

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №15
имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории
Республики Крым»

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ «СШ №15 им. Героя
Советского Союза Н. Токарева»
от «__»____2024 г.
Протокол №____

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора по УВР
____ Т.Н. Мирончук
от «__»____2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

МБОУ «СШ №15 им. Героя
Советского Союза Н. Токарева»
____ О.С. Соболева
Приказ от «__»____2024 г.
№____

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Наш театр»

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год (34 ч.)

Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся - 10-13 лет

Составитель: Гордеева И.Г.,

педагог дополнительного образования

МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева»

г. Евпатория,
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 10 |
| 1.3. Воспитательный потенциал программы..... | 11 |
| 1.4. Содержание программы | 12 |
| 1.5 Планируемые результаты..... | 18 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 19 |
| 2.1. Календарный учебный график | 19 |
| 2.2. Условия реализации программы | 20 |
| 2.3. Формы аттестации | 23 |
| 2.4. Список литературы | 24 |
| Раздел.3 Приложения | 25 |
| 3.1. Оценочные материалы..... | 25 |
| 3.2. Методические материалы | 34 |
| 3.3. Календарно-тематическое планирование | 52 |
| 3.4. Лист корректировки | 59 |
| 3.5 План воспитательной работы..... | 60 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Положение МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минпросвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022г. №1025 «Об утверждении адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022г. №1023 «Об утверждении адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022г. №1026 «Об утверждении адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Направленность (профиль) программы – художественная т.к. занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально реабилитационными для детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской

фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Актуальность программы заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на создание социо-психологические условия, позволяющих обеспечить полноценную интеграцию в образовательное пространство и для развития интеллектуально-мнестической сферы ребенка с учетом его потенциальных возможностей и психофизиологических особенностей, выработка компенсаторных знаний и умений, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. **заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.**

Отличительной особенностью Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Наш театр» является модифицированной, разработана на основе Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Гапелин Е.Р., г. Санкт-Петербург, 2022 г.; учебного пособия Акимова Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», 1978 г.– «Театральное наследие».

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Программа ориентирована, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это

помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Адресат программы – дети в возрасте 6- 18 лет.

Наполняемость групп- 5-15 человек. Группа формируется в соответствии с указанным возрастом, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Уровень программы – стартовый уровень.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш театр» - 1 год.

Объем программы:

Стартовый уровень 1 год обучения – 1 час.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная

Психофизиологические особенности подростков возраста лет.

Умственная отсталость - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие "умственной отсталости" по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы - восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л.С.

Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) "запускает" компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование

различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего - представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи - письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, "соскальзывают" на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами данной программы. Группа формируется из обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с указанным возрастом. Состав группы постоянный. При реализации программы используется групповая форма работы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы и др. В процессе реализации учебного процесса применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

Формы проведения занятий – аудиторные: учебное занятие, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу по 45 минут. Всего — 34 часов в год, состав группы – от 7-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у обучающихся творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:**Образовательные:**

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и

безобразное в жизни и в искусстве.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Важной формой освоения программы: является участие в различных мероприятиях, в конкурсах и фестивалях.

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещения музеев, концертов и спектаклей - это воспитывает у детей уважение к духовному и материальному культурному наследию. Обязательным условием для успешного выполнения программы является совместная работа с родителями детей. Педагог сообщает родителям об успехах и трудностях детей, составляет с ними планы совместных мероприятий (экскурсий, праздников и др.). Планом воспитательной работы в детском объединении предусмотрены воспитательные мероприятия по направлениям: духовно-нравственное воспитание детей на российских традиционных ценностях, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание, пропаганда безопасного поведения на дорогах.

1.4. Содержание программы Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Азбука театра | 2 | | | |
| | Вводное занятие. Рассказ а элементами беседы. Виртуальная экскурсия в театр. | 1 | 1 | | Устный опрос |
| | Театральные профессии. Как создается спектакль. Правила поведения в театре. | 1 | 1 | | Тестирование |
| 2. | Театры во все времена | 3 | | | |
| | Виды театров | 1 | 1 | | Тестирование |
| | Самые знаменитые театры мира». «Знаменитые актёры театра» | 1 | 1 | | Устный опрос |
| | «Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле». | 1 | 1 | | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---|-----------|---|---|-------------------------|
| 3. | Гимнастика чувств и пантомима | 5 | | | |
| | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства». | 1 | 1 | | Устный опрос, беседа |
| | Мимика и жесты. Пантомима» | 1 | 1 | | Практические упражнения |
| | «Диалог и монолог» | 1 | 1 | | Практические упражнения |
| | «Голос – главный инструмент актёра» | 1 | 1 | | Практические упражнения |
| | «Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов» | 1 | 1 | | Практические упражнения |
| 4. | Мы актеры- постановка спектаклей | 6 | | | |
| | Русская народная сказка « Курочка Ряба» Чтение. | 1 | 1 | | Тестирование |
| | Репетиция сказки « Курочка Ряба» | 1 | | 1 | Практические упражнения |
| | Репетиция сказки « Курочка Ряба» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки « Курочка Ряба» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки « Курочка Ряба» | 1 | | 1 | Практические упражнения |
| | Драматизация « Курочка Ряба» | 1 | | 1 | Выступление |
| 5. | Мы актеры- постановка спектаклей | 10 | | | |
| | Чтение сказки «Теремок» | 1 | 1 | | |
| | Чтение сказки «Теремок». Распределение ролей. | 1 | | 1 | Тестирование |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | Практические упражнения |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | Практические упражнения |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | Практические упражнения |
| | Репетиция сказки «Теремок» | 1 | | 1 | Практические упражнения |
| | Играем спектакль «Теремок» | 1 | | 1 | Выступление |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 6. | Мы кукловоды- постановка спектаклей | 3 | | | |
| | Кукла в театре. Чтение сказки «Репка» Изготовление куклы. | 1 | 1 | | Практические упражнения |
| | Репетиция сказки «Репка» | 1 | | 1 | |
| | Драматизация сказки «Репка» | 1 | | 1 | Выступление |
| | Мы актеры - постановка спектаклей | 5 | | | |
| | Чтение сказки «Красная шапочка» | 1 | 1 | | Практические упражнения |
| | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | 1 | |
| | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | 1 | |
| | Играем спектакль «Красная шапочка» | 1 | | 1 | Выступление |
| | ИТОГО | 34 | 12 | 22 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Теория: Обсуждение и определение педагогом совместно с детьми задач и планов коллектива на творческий сезон. Знакомство с техникой безопасности при работе в студии. Знакомство с помещением театра. Знакомство с правилами поведения в театре
Практика: Создание сводных правил работы в творческой группе. Творческий круг, знакомство с возможностями друг друга. Выработка театральных «законов» методом «проб и ошибок».

Раздел 2. «Театры во все времена» (3 часа)

Теория: История развития театрального искусства в разных странах. Особенности театров разных эпох.

Практика: Творческий полукруг, посвященный работе над спектаклем.

Раздел 3. «Гимнастика чувств и пантомима» (5 часов)

Теория: Студийцы знакомятся с принципами системы К.С.Станиславского - активностью и органичностью, учатся выстраивать сценическое действие по композиционному рисунку и осваивают понятие темпоритма (внешнего и внутреннего проявления движения).

Практика: Этюды, упражнения, ситуационные игры на тему свободы действия, изученные на теоретических занятиях. Знакомство с пантомимой и пластикой, со способами выражения чувств при помощи тела. Изучение теоретических основ по работе с воображаемыми партнерами и предметами, по созданию образа. На занятиях по сценическому движению учащиеся обучаются сценической пластике, а также знакомятся с бытовыми танцами разных исторических эпох. Темы усваиваются в процессе упражнений согласованность действий, этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки) и работы над спектаклем методом действенного анализа.

Раздел 4. «Мы актеры- постановка спектаклей» (6 часов)

Теория: Знакомство с произведением. Обсуждение основных элементов сценических действий.

Практика: Особенности работы над спектаклем: застольный период, чтение пьесы,

распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям. При помощи метода действенного анализа, осуществление репетиций с учащимися выбранной пьесы. Подготовка к итоговому показу выбранной инсценировки. Последние коррективы, настрой педагогом учащихся перед выходом на сцену.

Раздел 5. «Мы актеры- постановка спектаклей» (10 часов)

Теория: Знакомство с произведением. Обсуждение основных элементов сценических действий.

Практика: Особенности работы над спектаклем: застольный период, чтение пьесы, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям. При помощи метода действенного анализа, осуществление репетиций с учащимися выбранной пьесы. Подготовка к итоговому показу выбранной инсценировки. Последние коррективы, настрой педагогом учащихся перед выходом на сцену.

Раздел 6. «Мы кукловоды- постановка спектаклей» (3 часа)

Теория: Знакомство с произведением. Обсуждение основных элементов сценических действий.

Практика: Особенности работы над спектаклем: застольный период, чтение пьесы, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям. При помощи метода действенного анализа, осуществление репетиций с учащимися выбранной пьесы. Подготовка к итоговому показу выбранной инсценировки. Изготовление кукол из бумаги- конусные игрушки. Последние коррективы, настрой педагогом учащихся перед выходом на сцену.

Раздел 6. «Мы актеры - постановка спектаклей» (5 часов)

Теория: Знакомство с произведением. Обсуждение основных элементов сценических действий.

Практика: Особенности работы над спектаклем: застольный период, чтение пьесы, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям. При помощи метода действенного анализа, осуществление репетиций с учащимися выбранной пьесы. Подготовка к итоговому показу выбранной инсценировки. Последние коррективы, настрой педагогом учащихся перед выходом на сцену.

1.5 Планируемые результаты

Для детей с умственной отсталостью не может быть единого стандарта, так как возможности в развитии, коррекции и адаптации каждого ребенка строго индивидуальны. Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов:

- Личностных;
- Предметных.

Личностные результаты освоения программы включают:

индивидуально-личностные качества
социальные (жизненные) компетенции обучающейся
социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты формируются за счет реализации программ отдельных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, курсов внеурочной деятельности, так и программ формирования базовых учебных действий, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, коррекционной работы.

Личностные результаты освоения программы:

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

Целостность взгляда на окружающий мир;

Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Предметные результаты освоения программы определяет:

- минимальный
- достаточный.

Достаточный уровень не является обязательным. Минимальный уровень (с помощью учителя), достаточный уровень (самостоятельно или с частичной направляющей помощью учителя)

Предметные результаты освоения с учетом особенностей и возможностей обучающихся.

Обучающийся научится:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Понимать и принимать изученную информацию при выполнении заданий;
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывая мнения партнеров
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы речи;
- Различать произведения по жанру;
- Творчески пересказывать текст (от лиц героя, автора).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения (уро-вень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учеб-ных недель | Ко-во учебных часов в неделю | Кол-во учебных часов в год | Режим занятий |
|----------------------------|---------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1 год обучения (стартовый) | сентябрь | май | 34 | 1 | 34 уч. ч. (1 часа в неделю) | 1 раз в неделю по 1 часу |

Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в академических часах 45 минут.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения. В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованном малой сценической площадкой

– сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,

- спортивное снаряжение (коврики, скакалки ,палки, мячики)

- специальная одежда и обувь,

- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций,

- фонограммы, видеоуроки,

Специальное оборудование:

- компьютер, микрофон, динамики, экран

- методические разработки и дидактический материал.

- литературный материал.

Информационное обеспечение: аудио- видео записи и т.д.

1 Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства

«Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2 Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального

искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3.Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».Режим

доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.htm

4 «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим

доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskii-trening-teoriya-i-praktika-l-grachev>

5. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

6 <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

7 http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

8 <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

9 http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr[http://forum.in-](http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595)

ku.com/showthread.php?t=135595 <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

10 <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

11 <http://dramateshka.ru/index.php/d/6854-dunaev-yuriyj-teatraljnihe-miniatyurih?showall=1&limitstart=>

12 Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды.

URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 21.04.2023)

13 Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок.

URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskomu-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 21.04.2023)

14. <http://zhizn-teatr.ru/> Петербургский театральные новости, описания спектаклей, резюме театральные критиков. <http://tart.spb.ru/> Санкт - Петербургская Государственная театральная академия.

15. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatru> клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»

16. <http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.

17. <http://www.detisite.ru> «Дети сайт». Психолого-педагогическое Интернет- задание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.

18. <http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php> - Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестике, артикуляции. Актёрское мастерство.

19 <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актёрского мастерства Just do it Art...

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, постоянно повышающим свою квалификацию на семинарах и курсах, что соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в очной форме, основной формой является учебное занятие.

Методики

Применяется методика работы по организации учебного процесса, методика организации и проведения мероприятия (выступления, постановка драматизации).

Методы обучения

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Используются следующие методы и формы:

1 По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2 По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия- праздники.

3 По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;
- метод положительного примера;
- методы одобрения и осуждения;
- метод требования;
- метод взаимопомощи;
- метод контроля, самоконтроля и самооценки.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Форма организации учебного занятия

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, групповое или по подгруппам

Педагогические технологии

При организации занятий практики, обусловленной спецификой объединения дополнительного образования. Интеграция социальной, общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению активизирует творческую деятельность обучающихся, способствует их успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует мотивации к самоопределению юного актера в сфере своих

Реализация Программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих и укреплению физического и социального здоровья активно используются информационно-коммуникативные

Данная Программа выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Педагог организует занятия, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Технология личностно-ориентированного обучения

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) Цель: взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Проектная технология. Цель: заключается в организации познавательной и практической деятельности; формировании широкого спектра БУД, личностных результатов, а результат - овладение обучающимися алгоритмом и умения выступать и общаться, реализация творческого потенциала деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии Цель: доступ к различным источникам информации через систему Интернет, работа с этой информацией. Формирует у современного школьника элементарные навыки пользователя персонального компьютера, развивает умения работать с необходимыми в повседневной жизни вычислительными и информационными системами.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия _____

Цель _____

Задачи _____

Оборудование, дидактический материал _____

Ход занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
 2. Артикуляционная гимнастика
 3. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
 4. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
- Физкультминутка
5. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
 6. Изучение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
- Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
7. Вывод. Советы и рекомендации по применению материала, информации.
- Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
8. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.
 9. Подведение итогов (отметить работу каждого ребенка; анализ выполненной работы; уборка рабочего места).

2.3. Формы аттестации

Формы контроля.

Входной контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту).

Текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

Промежуточный контроль – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д.

Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового спектакля и т.д.;

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019 – 136с.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Планета музыки, 2019 . – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016 – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. :Планета музыки, 2020 . - 452с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера .: Планета музыки, 2019 . – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019 . – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019 . – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019 . – 224с.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004 – 200с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
11. Полицук В, Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015 . – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017 . – 784с.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены .: Планета музыки, 2019 . – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019 – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018 . - 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020 . – 320с.

Список литературы для обучающихся :

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). :Настя и Никита, 2017 .- 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005 – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004 – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003 – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005 – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: - М.: 2002 – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 – 90с.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994 – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004 – 200с.
10. Эфрос А. В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001 – 315с.

Список литературы для родителей

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978 – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009 –
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009 –

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся

Входная диагностика. Проверка возможностей мимики ребёнка.

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка: высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица. средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом. низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Входная диагностика. Добор обучающихся в театральную студию на основе выполнения творческого задания «Фантазия» Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться: предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.); содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.); звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.); фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.); слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.); драматическая ситуация; поэтическая строка; фотография человека; вид за окном; психофизическое самочувствие и т. д. и т. п. Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий. (Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

Тест

1 Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2 Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

3 Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Кроссворд «Знаешь ли ты...»

По горизонтали:

1 Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.

2 Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3 Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4 Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5 Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6 Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.

7 Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

8 Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы: по горизонтали: 1 Арлекин. 2 Проектор. 3 Портал. 4 Кулисы. 5 Мизансцена.

по вертикали: 6 Рампа. 7 Авансцена. 8 Реплика.

Примерные вопросы к устному опросу «Основы актерского мастерства»

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Примерные вопросы к беседе

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

4. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

5. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

6. Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе «Наш театр»

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности детей ОВЗ младшего школьного возраста.

1. Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,

2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

- 3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.
 2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.
 1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

- 3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.
 2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.
 1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные элементы сюжетов песенок, сказок.

- 3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.
 2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.
 1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности детей ОВЗ младшего школьного возраста.

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает персонажей, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театрализованной деятельности. Понимает содержание и главную мысль предложенного сюжета. Может охарактеризовать главные присущие черты персонажей используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) - мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

| ФИО | Критерии оценки | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|-------|--------------------------|-------|---|-------|---|-------|--|-------|---|
| | Нач.г | Кон.г | Нач.г | Кон.г | Нач.г | Кон.г | Нач.г | Кон.г | Нач.г | Кон.г | Нач.г |
| | Использование речи. | | Составление предложений. | | Умение имитировать характерные действия персонажей. | | Передача эмоционального состояния другого человека. | | Использование в играх театральных игрушек, картинок. | | Импровизация на несложные элементы сюжетов песенок, сказок. |

3.2. Методические материалы

План-конспект открытого урока

Тема: «Действие как главное выразительное средство актёрского искусства».

Цель: продолжить знакомить учащихся с видами театральных этюдов.

Задачи:

Образовательные:

- повторить основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать воображение;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- развивать физические возможности тела, посредством упражнений на пластическую импровизацию;
- формировать способность к импровизации;
- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами.

Воспитательные:

- формировать навыки дружного коллектива;
- создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия.
- формировать навыки КТД;
- привить навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом.

Ожидаемые результаты:

- создание творческой атмосферы
- развитие индивидуальных способностей обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.
- обучающиеся научатся сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.
- обучающиеся научатся тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность
- обучающиеся могут оценить собственные возможности, выразить свои ощущения

Методы обучения:

- Словесный (слово педагога, объяснение)
- Наглядный (презентация)
- Вариативности задания
- Коллективная работа
- Частично-поисковый творческий
- Практический (упражнения выполняемые детьми)

Педагогические технологии:

- лично-ориентированные;
- игрового обучения;
- коллективно-творческого дела

Форма организации занятия: групповая, парная, индивидуальная

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор и экран

Продолжительность занятия 45 мин.

План занятия:

I. Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

II. Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов, а также на пластическую импровизацию)

III. Основная часть

1) Теоретическая часть.

Цель: мотивирование воспитанников к изучению нового материала.

2) Практическая часть «Работа над этюдами».

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров;

формировать способность к импровизации;

развивать навыки актерского мастерства

- этюд на проявление эмоций
- этюд на основе литературного произведения
- самостоятельная коллективная работа в группах

IV. Заключительная часть

Итог занятия

IV. Рефлексия

Оценка занятия учащимися посредством упражнения «До свидания».

Ход занятия

I. Приветствие. Организационный момент

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

- Здравствуйте, ребята!

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательно. Учащиеся повторяют за педагогом.

II. Часть. Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Начинаем наше занятие с традиционной гимнастики на развитие артикуляционного аппарата.

Напомните мне, пожалуйста, какие органы входят в его состав?

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (гортань, язык, мягкое и твердое нёбо, зубы, губы, носоглотку) необходимые для правильного звукопроизношения.

Статистические упражнения

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу.

Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Динамические упражнения

Упражнение «Вкусное варенье».

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Орешек».

Рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки, на щеках образуются твердые шарики - "орешки"

Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Описание упражнения:

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Дикционное упражнение, упражнение на силу голоса на основе скороговорки.

Описание упражнения:

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

2) Разминка.

Упражнение «Пластилин»

Описание упражнения:

Представим, что мы пластилиновые фигурки, стоящие на солнце. Покажите, как вы будете медленно плавиться.

Упражнение 4 «Марионетки».

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

III. Основная часть.

1) Теоретическая часть.

Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию.

Тема нашего занятия «Освоение умений и навыков актерского мастерства с помощью театральных этюдов». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли?

Ожидаемые ответы воспитанников:

- этюды оживления
- этюды на память физических действий
- этюды на артистическое воображение;
- Этюды «Животные»

Давайте вспомним некоторые сыгранные вами этюды.

- Этюд на оживление «Баскетбольное кольцо» - Кира и Лиза
- Этюд «Животные» «» - Кира
- Этюд на память физических действий «Перегоревшая лампочка» - Таня

Педагог: Обратите внимание у меня на экране изображение кошек, мышек. У каждой свой характер, свои повадки. У кого дома есть кошки, мышки, хомяки? Значит, вы не понаслышке знаете, как ведут себя ваши питомцы. Тем лучше, потому что познакомиться с новыми видами этюдов и разобраться во всех премудростях нам сегодня помогут кошки и мышки.

2) Практическая часть «Работа над этюдами»

1) Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

(Е. Алябьева.)

Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

Попробуем изобразить ещё несколько эмоций:

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка
- Красивая игрушка

Подвести итог упражнений: справились-не справились, где возникли трудности, над чем стоит поработать.

2) Следующий этюд на основе литературного произведения. Я прочитаю вам текст, а ваша задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю (выбираем кота и мышей 6-7 человек).

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да чуть потише на печке храпел-

Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистою лапой.

В страхе тут мыши тихо взмолились:

- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!»

- И врассыпную они понеслись.

(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши тихо вышли из норки,

Громко хрустя, съели хлебные корки,

Потом, чуть потише, смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, внезапно громко чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера громко над ним потешались.

Обсуждение выполненного этюда, используя наглядный материал, что получилось, что не получилось, почему.

4) Самостоятельная работа.

А теперь поработаем самостоятельно. Делимся на 2 группы. Я даю каждой группе тему, а вам предстоит придумать и разыграть этюд самостоятельно.

- Собака и коты

- Кот и голуби

Осуществление контроля за соблюдением творческих заданий.

4. Заключительная часть. Подведение итогов

Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (ответы детей). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет? Что не вызвало трудности?

5. Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Цель: показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Педагог: Наше занятие окончено. Спасибо большое за работу. И традиционно заканчиваем наше занятие упражнением «До свидания». Покажите, какие эмоции были у вас во время занятия произнося фразу «До свидания». А теперь попрощайтесь теми эмоциями, с которыми вы уходите после занятия.

Учащиеся прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...), с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Сценарий театрализованной игры «Волшебные перевоплощения» для детей с ОВЗ

Цель: Создать условия для реализации творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи: - Формировать умение перевоплощаться, с помощью выразительных средства: мимики, жестов, интонации;

- Формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние героя, использовать разную интонацию голоса в соответствии с целью высказывания.

- Учить инсценировать знакомый сказочный сюжет, согласовывать свои действия с действиями других детей;

- Развивать координацию движений, пространственное восприятие;

- Развивать образное и логическое мышление, память, воображение, внимание, фантазию, воображение;
- Активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь.
- Работать над сценической речью: ритмом, темпом, дыханием, силой голоса, четкостью произношения, координацией речи с движением; - Развивать высотный диапазон голоса, изменять тембр голоса.
- Развивать чувство ритма и рифмы.
- Формировать нравственные качества: учить доброму отношению к другому, дружбе, умению сопереживать, уступать, оказывать помощь, быть не равнодушным к чужой беде.
- Развивать у детей способность преодолевать сценическое волнение.

Подготовка к театрализованной игре: Беседа «эмоции в нашей жизни. Как ими управлять?» , С. Михалков «Три поросенка». Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Работа над детским театральным представлением. Изготовление атрибутов.

Инсценировка. - Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом», рассматривание иллюстраций, игра «Собери сказку из серии картинок», просмотр мультфильма по сказке «Грибок – теремок», беседа по прочитанному и просмотренному.

- Обогащение знаний об окружающем, о временах года. Беседы о животных, их повадках, особенностях поведения, о грибах, условиях их роста и т. д.
- Индивидуальная работа по исполнению роли, действий в соответствии с текстом. Упражнения на развитие интонационной выразительности, умения перевоплощаться. Материалы и оборудование: Картинки «Времена года», импровизированная сцена - лесная поляна, ёлочки, грибы, игрушки белка, заяц, птичка, два гриба из фанеры: маленький и большой. Шапочки, накидки, крылышки для каждого персонажа сказки, стулья для зрителей и актёров. Фонограмма «шум дождя», фонограмма песни "Где водятся волшебники" Ю. Энтина и М. Минкова, пиктограммы настроения, печенье Choco boу для угощения.

Ход игры

Дети входят в под фонограмму песни "Где водятся волшебники".

- Здравствуйте, ребята!
- Давайте поиграем сегодня с нашей фантазией и воображением. Они нам помогут перевоплощаться в разных героев и перемещаться, куда захотим! В мир фантазий, превращений Мы сегодня попадём. Дружим мы с воображеньем, С ним до сказки мы дойдём!
- Предлагаю вам отправиться в воображаемое путешествие! В нашем воображении можно выбрать любое время года. Давайте решим, когда лучше отправиться в дорогу. Отгадайте мою загадку! Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают. «Что за время года?» — спросим. Нам ответят: «Это...» (осень) (Выставляется картинка «Осень»)

Развитие умения передавать эмоции, настроение с помощью мимики и выразительных движений.

- Хорошо ли путешествовать осенью? Почему? Ответы и рассуждения детей (осенью хмуро, сыро, пасмурно, часто идут дожди, грустная, унылая пора).

Как осеннее настроение можно передать с помощью мимики, показать на лице? Покажите (грустные лица детей).

- После осени наступает... зима. (Выставляется картинка «Зима»)
- Может быть, зима лучшее время для путешествий? Рассуждения детей (зимой очень красиво, всюду белый снег, он искрится, сверкает, много веселых игр и праздников, но на улице очень холодно, мороз, дует ледяной ветер).

Передайте зимнее настроение жестами, движениями. (дети ёжатся от холода, потирают руки, плечи, дрожат, закрывают лицо руками от ветра, зажмуриваются).

- Зиму сменяет... весна. (Выставляется картинка «Весна») Дети рассуждают о весенних изменениях в природе, в настроении.

С каждым днем становится теплее, радостнее (мимика на лице), всюду тает снег и кругом вода, лужи, грязь, как это можно показать? (дети стоят, приподнимая то одну, то другую ногу, стряхивая

воду и грязь).

- Но вот приходит ...лето. (Выставляется картинка «Лето»)

Становится солнечно, тепло, радостно, распускаются цветы, поют птицы, дети и взрослые нежатся на солнышке.

Передайте летнее радостное настроение мимикой и жестами (дети улыбаются, подставляют щёчки солнечным лучам, прыгают, хлопают в ладоши). Так, когда же лучшее время для путешествий? (единодушный ответ: летом) Итак, отправляемся!

- Закрой глаза, вокруг себя обернись И в чудесном лесу очутись! (Выставляется картинка «Лес»), на ковре появляются декорации елочки.

Под елочкой игрушечный заяц, на ветке белочка, на другой ёлке птичка, на полу муляжи грибов.

Физминутка «В лесу».

- Открывайте глаза. Посмотрите, мы в волшебном лесу! Вокруг высокая трава, идем, высоко поднимая колени, раздвигаем ветки деревьев. Смотрите, упавшее дерево! Дальше можно пройти только по узкому стволу. (Идём, как по бревну стопа к стопе).

Ой, лужа у нас на пути! (перепрыгиваем). Ну вот, наконец-то вышли на открытую полянку. Посмотрите, красотища-то какая!

- Чего много в лесу? Ответы детей: деревьев, веток, листьев, белок, птиц, цветов, ягод, грибов.

Давайте будем грибы собирать! Вон их сколько выросло! Но сначала потренируем дыхание. Развитие направленного, продолжительного речевого выдоха и силы голоса.

- Сделать вдох под счёт (раз, два, три).

Произнести 1-ю строчку потешки, затем незаметно добрать немного воздуха и досказать вторую строчку.

Раз-два-три-четыре-пять, Мы идём грибы искать! (Дети под музыку собирают грибы. Берут только съедобные, кладут в корзинку, называя каждый гриб.) Молодцы!

Сколько грибов набрали! Но грибы в лесу не только мы собираем. Лесные жители тоже любят ими полакомиться.

Развитие пластики, умения использовать выразительные движения, расширение высотного диапазона голоса, изменение тембра голоса.

Игра «Волшебные превращения».

- Маша, вокруг себя обернись и в медведя превратись! (на голову ребёнка надевается соответствующая шапочка).

- Кем ты стала? (Медведем)

- Какой он? (косопалый, неуклюжий)

- Покажи, как он ходит

. - Как медведь говорит? (низким грубым голосом, басом, протяжно)

- Произнеси потешку медвежьим голосом. «превращает» несколько детей в разных животных и просит изобразить их пантомимой и голосом, произнося потешку:

Раз-два-три-четыре-пять, Я иду грибы искать! Заяц говорит испуганным, высоким, дрожащим голосом, прыгает на прямых ногах, прижав «лапки»

Лиса говорит ласковым, вкрадчивым голосом, нежно, протяжно, идет плавными движениями рук и ног.

Белка – быстро тараторит высоким голосом, прыгает, низко приседая.

Волк говорит низким голосом, завывая, быстро бежит, выбрасывая руки – «лапы» вперёд.

Ёжик говорит отрывисто, фыркая, делит фразу на слова, семенит ножками – «лапками».

Мышка – пищит тонким голоском, тихо, быстро бегает, пригнувшись, шустрая.

Развитие понимания эмоций, умения передавать эмоции с помощью мимики.

Детям, которые не участвовали в игре «волшебные превращения» предлагается представить, что они в лесу увидели настоящего медведя, зайца, крокодила и т.д.

- Каким станет выражение лица? Объясните, покажите!

Медведь, волк вызывают эмоцию страха, ужаса; Белка, ёжик, заяц – радость, умиление; Слон, крокодил в нашем лесу – удивление; Никого не встретили – грусть, разочарование.

Подкрепить выражение эмоционального состояния показом пиктограмм: страх, радость,

удивление, грусть.

- Как много всего интересного в лесу! Включается фонограмма «шум дождя»

- Ой, кажется, дождь начинается! Прячьтесь! (дети садятся на стульчики)

Формирование восприятия и отработка навыка использования в речи вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации.

- Как вы думаете, это хорошо или плохо? Ответы, рассуждения детей. Воспитатель делает вывод:

- Если часто идёт дождь, то плохо: сыро, пасмурно. А, если давно не было дождя – трава и цветы вянут, животные и птицы хотят пить, земля трескается, речки пересыхают, то хорошо. Давайте произнесём слова «Дождь начинается» с радостью, восклицательной интонацией. (для зрительной опоры показывается восклицательный знак)

- Дождь начинается! С вопросительной интонацией (для зрительной опоры показывается вопросительный знак)

- Дождь начинается? С повествовательной интонацией с эмоцией грусти (для зрительной опоры показывается точка)

- Дождь начинается.

Развитие чувства ритма и рифмы Дождик Летний вдруг закапал дождь. Кап-капкап-кап. И по лужам ты идешь. Так-тактак-так. Ветер шелестит листвою. Ш-ш-шш. Спрятал кудри под травой. Тш-тштш-тш. Дождь сильнее Дети ритмично щелкают пальцами рук Ритмично притопывают. Ритмично потирают ладонь о ладонь. Ритмично потирают ладонями о колени. Ритмично стучат указательным пальцем одной руки о ладонь застучал. Тук-туктук-тук. Скоро дождик ливнем стал. Тук-туктук-тук, тук-туктук-тук. другой. Ритмично хлопают в ладоши. **Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».**

А вы помните, что однажды произошло в лесу во время дождя?

Смотрите, какой гриб стоит на полянке! А под ним сундучок.

Интересно, что в нем? Да тут костюмы к сказке! Педагог подзывает детей, надевает шапочки и крылышки. Вы узнали, из какой сказки эти герои?

- Правильно! Это сказка Владимира Сутеева «Под грибом».

- Давайте её разыграем! Зрители и артисты садятся на стульчики. Приготовьте ушки, глазки. Начинаем нашу сказку!

Звучит фонограмма «Шум дождя»

Слова автора читает педагог. - Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Муравей (испуганно оглядываясь): Куда спрятаться? - Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. - Сидит под грибом — дождь пережидает. - А дождь идёт всё сильнее и сильнее... - Ползёт к грибу мокрая Бабочка: Бабочка (жалобно, плача): Муравей, Муравей,пусти меня под грибок! Промокла я — лететь не могу! Муравей (с недоумением): куда же я пущу тебя? — говорит муравей. — Я один тут кое-как уместился. Бабочка (упрашивая): Ничего! В тесноте, да не в обиде. - Пустил Муравей Бабочку под грибок. - А дождь ещё сильнее идёт... - Бежит мимо Мышка: Мышка (жалобно пища): Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт. Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет. Мышка (пища): Потеснитесь немножко! - Потеснились — пустили Мышку под грибок. - А дождь всё льёт и не перестаёт... - Мимо гриба Воробей скачет и плачет: Воробей (охрипшим, простуженным голосом, кашляя): Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать! Муравей: Тут и места нет. Воробей (жалобно): Подвиньтесь, пожалуйста! Все (доброжелательно): Ладно. - Подвинулись — нашлось Воробью место. - А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб. Заяц (испуганно кричит, оглядываясь): Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!.. Муравей (с сожалением): Жалко Зайца, давайте ещё потеснимся. - Только спрятали Зайца — Лиса прибежала. Лиса (вкрадчивым голосом): Зайца не видели? Все (дружно, громко): Не видели. - Подошла Лиса поближе, понюхала: Лиса: Не тут ли он спрятался? Муравей (уверенно): Где ему тут спрятаться! - Махнула Лиса хвостом и ушла. - К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все изпод гриба — радуются. - Муравей задумался и говорит: Муравей (задумчиво, размышляя): Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось! Лягушка (весело): Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! - Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и

хохочет: Лягушка (весело): Эх, вы! Гриб-то... - Не досказала и ускакала. - Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

- А вы догадались? Артисты берутся за руки и кланяются зрителям. Зрители аплодируют. Вопросы после сказки:

- Что удивило животных, когда закончился дождь и они все выбрались изпод гриба? (ответы детей)

- Чему учит нас сказка? (добру, дружбе, взаимопомощи)

. - Как вы понимаете слова: «В тесноте, да не в обиде»? (рассуждения детей)

- Вывод педагога: Кто друг другу помогает Тому тесно не бывает! Вот и подошло к концу наше путешествие. Пора возвращаться в группу и из лета в осень! - Закрой глаза, вокруг себя обернись И в группе очутись! (Рефлексия)

- Ну, вот мы и вернулись. Что нам сегодня помогало путешествовать? (Фантазия, воображение, умение перевоплощаться)

- Вы сегодня очень хорошо потрудились и постарались!

- Вы были настоящими актёрами. Молодцы!

- Вам понравилась наша игра?

- Ой! Смотрите, из леса-то мы вернулись, а ёлочки остались - чудеса!

И после дождя под нашей ёлочкой тоже грибы выросли! (Педагог достаёт из-под ёлки корзиночку с шоколадными грибочками и предлагает детям помыть руки для угощения)

- До встречи! Звучит песня "Где водятся волшебники"

3.3 Календарно-тематическое планирование

адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Наш театр»

| № | Тема | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Формы аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------|--|--------------|--------------------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| сентябрь | | | | | | |
| 1. | Азбука театра | 2 | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Рассказ а элементами беседы. Виртуальная экскурсия в театр. | 1 | | | | |
| 1.2. | Театральные профессии. Как создается спектакль. Правила поведения в театре. | 1 | | | | |
| 2. | Театры во все времена | 3 | | | | |
| 2.1. | Виды театров | 1 | | | | |
| 2.2. | Самые знаменитые театры мира». «Знаменитые актёры театра» | 1 | | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | | |
| октябрь | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|----------|--|--|--|--|
| 2.3. | «Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле». | 1 | | | | |
| 3. | Гимнастика чувств и пантомима | 5 | | | | |
| 3.1. | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства». | 1 | | | | |
| 3.2. | Мимика и жесты. Пантомима» | 1 | | | | |
| 3.3. | «Диалог и монолог» | 1 | | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | | |
| ноябрь | | | | | | |
| 3.4. | «Голос – главный инструмент актёра» | 1 | | | | |
| 3.5. | «Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов» | 1 | | | | |
| 4. | Мы актеры-постановка спектаклей | 6 | | | | |
| 4.1. | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» Чтение. | 1 | | | | |
| 4.2. | Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» | 1 | | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | | |
| декабрь | | | | | | |
| 4.3. | Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» | 1 | | | | |
| 4.4. | Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» | 1 | | | | |
| 4.5. | Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» | 1 | | | | |
| 4.6. | Драматизация | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|-----------|--|--|--|--|
| | «Волк и семеро козлят» | | | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | | |
| | За II полугодие | 16 | | | | |
| январь | | | | | | |
| 5. | Мы актеры-постановка спектаклей | 10 | | | | |
| 5.1. | Чтение сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| 5.2. | Чтение сказки «Красная шапочка». Распределение ролей. | 1 | | | | |
| 5.3. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| 5.4. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | | |
| февраль | | | | | | |
| 5.5. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| 5.6. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| 5.7. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| 5.8. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | | |
| март | | | | | | |
| 5.9. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 1 | | | | |
| 5.10. | Играем спектакль «Красная шапочка»» | 1 | | | | |
| 6. | Мы кукловоды-постановка спектаклей | 3 | | | | |
| 6.1. | Кукла в театре. Чтение сказки «Куручка Ряба» Изготовление | 1 | | | | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|--|--|--|
| | куклы. | | | | |
| | Итого за месяц | 3 | | | |
| апрель | | | | | |
| 6.2. | Репетиция сказки «Курочка Ряба» | 1 | | | |
| 6.3. | Драматизация сказки «Курочка Ряба» | 1 | | | |
| 6.4. | Мы актеры - постановка спектаклей | 5 | | | |
| 6.5. | Чтение сказки «Козленок, который умел считать до 10» | 1 | | | |
| 6.6. | Репетиция сказки «Козленок, который умел считать до 10» | 1 | | | |
| | Итого за месяц | 4 | | | |
| май | | | | | |
| 6.7. | Репетиция сказки «Козленок, который умел считать до 10» | 1 | | | |
| 6.8. | Репетиция сказки «Козленок, который умел считать до 10» | 1 | | | |
| 6.9. | Играем спектакль «Козленок, который умел считать до 10» | 1 | | | |
| | Итого за месяц | 3 | | | |
| | За II полугодие | 18 | | | |
| | Итого за год | 34 | | | |

3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш театр»

| № п/п | Причина корректировки | Дата | Согласование с заместителем директора по УВР (подпись) |
|-------|-----------------------|------|--|
| 1 | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**3.5. План воспитательной работы с обучающимися
детского объединения « Наш театр»**

| Направление воспитательной работы | Мероприятия | Дата проведения | Форма проведения |
|-----------------------------------|-------------|-----------------|------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

