

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ
ТОКАРЕВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

педагогическим советом МБОУ «СШ № 15 им. Н. Токарева»
от 16 мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ



О. С. Соболева
2025 г.

Федеральный закон Российской Федерации от 21.07.2021 г. № 204-

- о поиске национальных прав ребенка в Российской Федерации (вступивший в действие с 1 января 2022 года).

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 201-У «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021 г. № 204-У «О дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Национальная» при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и

национальным проектам Программа от 24.12.2018 г. № 161-П «Национальный проект «Образование» на 2019-2024 годы»;

Приложение к протоколу

«РИТМИКА И ТАНЕЦ» проекту «Образование» от

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 21 день

Вид программы – краткосрочная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся – 8-13 лет

Составитель: Новик Галина Вилоровна

Должность: учитель дополнительного образования

организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка организации, осуществления и

2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Программа направлена на выявления, развитие и поддержку талантливых учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также физическом совершенствовании, формировании и развитие творческих способностей.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
 - «О направлении методических рекомендаций»; Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»;
- Локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» (Положения).

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность, так способствует эстетическому развитию детей, учит их красоте и выразительности движений., оказывая при этом коррекционно- развивающие воздействие. .

Актуальность программы обусловливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, физических, импровизаторских и иных способностей. Ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Программа «Ритмика и танец» является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитании эстетических чувства и пластической культуры детей. Занятия способствуют физическому развитию: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно оказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Занятия по программе способствуют социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Новизна программы

Заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на создание социо-психологические условий, позволяющих обеспечить полноценную интеграцию в образовательное пространство и для развития интеллектуально-мнестической сферы ребенка с учетом его потенциальных возможностей и психофизиологических особенностей, выработка компенсаторных знаний и умений, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции. Способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся; удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии; обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся; выявляет, развивает и поддерживает

талантливых учащихся с ОВЗ; приобщает обучающихся к социуму и развивает умение работать в парах и группах.

Отличительной особенностью программы состоит в том, что Программа «Ритмика и танец» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющими задержку психического развития, интеллектуальные нарушения разной степени. Обучающимся, при реализации данной программы, создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. В ходе освоения данной программы обучающиеся развиваются потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению. Занятия хореографией помогают раскрепостить ребенка, вывести его художественные способности на новый уровень. Ситуативные и целенаправленные упражнения и хореографические постановки помогают ребенку научиться находить точки соприкосновения с другими участниками занятия, правильно с ними взаимодействовать, помогать друг другу ярче перевоплощаться, выполняя танцевальные движения. Такие практики вызывают у детей большой интерес к совместной деятельности, что положительно влияет на их общую социализацию.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы обусловлена желанием родителей вовлечь их детей в различные виды внеурочной деятельности для обнаружение, развития и коррекции психических процессов и социализации детей средствами искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ детей инвалидов в возрасте от 8 до 13 лет. Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся инклюзивного летнего лагеря с дневным пребыванием «Дельфин» на базе МБОУ «СШ№15 им.Н.Токарева», относящийся к данной возрастной категории.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 21 день (10 часов).

В неделю – 2 часа.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по нозологиям; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, игры, выполнение творческие работы. Занятия проводятся в группах от 3 до 10 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Промежуточный контроль в данной программе отсутствует, так как занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цели и задачи программы.

Цель освоения программы – создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, психологической уверенности в собственной социальной значимости, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Задачи

Личностные (воспитательные):

- освоить социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развивать самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формировать целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формировать уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формировать эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развивать этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Образовательные (предметные, обучающие):

- -познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- формировать способности к эмоциональному восприятию материала; навыков осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;

- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основных движениях;
- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием.

Метапредметные (Развивающие):

- выявить, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;
- удовлетворить индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- развивать двигательной активности;
- развивать воображения и фантазии в танце.
- помогать через игровые и тренинговые упражнения ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами искусства;
- овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоить начальные формы рефлексии (самоконтроля, самоанализа, саморегуляции, самооценки);
- сформировать умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения;
- сформировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;

- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлекторные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа на базе программы «Ритмика и танец» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы, приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы инклюзивного летнего лагеря дневного пребывания на базе МБОУ «Средняя школа № 15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

1.4. Содержание учебного плана

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Раздел «Ритмика»	2	0	2	Наблюдение, анализ работы педагогом
3	Раздел «Гимнастика»	2	0	2	Устный контроль
4	Раздел «Танцы»	4	0	4	Творческое задание
7	Закрепление пройденного материала	1	0	1	Творческое задание
	Итого	10	1	9	

Содержание учебного плана

Занятия в кружке «Ритмика и танец» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел 1. «Вводное занятие».

Теория (1 час) Ознакомление к техникой безопасности и правилами поведения на занятиях.

Раздел 2. «Ритмика».

Практика (2 часа). Освоение начальных навыков ритмики. Выполнение ритмических движений с музыкальным сопровождением. Практика в различных видах ритма.

Раздел 3. «Гимнастика».

Практика (2 часа). Освоение различных видов гимнастических движений. Укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Расслабление мышц.

Групповые игры, упражнения.

Раздел 4. «Танцы».

Практика (4 часа). Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел 5. «Закрепление пройденного материала».

Итоговое выступление на закрытии инклюзивной смены лагеря дневного пребывания «Дельфин»

1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инклюзивной театральной студии «Лучик»»

Результаты освоение данной Программы можно оценить по трём уровням:

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

– развитие танцевальных навыков.

По окончании обучения у учеников будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

- развитие танцевальных навыков.

Обучающийся научится:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- определять и формулировать цель деятельности с помощью

учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель - 5;

Количество учебных дней - 10;

Даты начала и окончания учебных периодов: 27.05.2025 - 30.06.2025.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в помещении МБОУ «СШ № 15 им.Н.Токарева» по адресу г.Евпатория, ул. Полтавская,8. Здание оснащено просторным помещением для занятий танцами и ритмикой.

Материально-техническое обеспечение:

- Техническими средствами обучения (ноутбук, мультимедийный пректор, колонка, аудиозаписи)
- Мебель:стулья, скамьи.

Наглядные пособия и дидактические материалы по количеству учащихся: карточки, тематические картинки, реквизит.

Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение программы представлено аудио-источником на базе МБОУ «СШ№15 им.Н.Токарева»; видео-, фото- источники задействованы педагогом дополнительного образования по мере необходимости их применения в теоретической и практической деятельности обучающихся.

1.<http://www.импульс-дети.рф/2019->

20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Хореография.pdf

2.<https://www.horeograf.com>

3.<https://need4dance.ru>

Кадровое обеспечение программы: занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

Формы организации образовательного процесса: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личностно – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Алгоритм учебного занятия:

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть	Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
вход детей в зал; расстановка детей в зале; проверка у детей осанки, позиций ног, рук, головы; приветственный поклон.	Разминка; дыхательная гимнастика.	разучивание элементов и комбинаций танца; разучивание хореографических номеров; элементы партерной гимнастики; музыкально-танцевальная игра.	проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; прощальный поклон; выход детей из зала

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В неё входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний,

развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают, корrigируют умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Результаты промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ, отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Входная диагностика: направлена на выявление знаний и умений обучающихся по курсу, который будет изучаться (наблюдение, беседа, , опросы).

Текущий контроль: осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявлении пробелов в знаниях обучающихся.

Итоговая аттестация: проводится по окончании смены, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся. Творческий отчетный концепт, направлен на демонстрацию навыков и умений.

Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

Оценочные материалы

Критерии и показатели контроля результатов обучения

Каждый критерий оценивается по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

I. Критерий: «Техника движений»:

Низкий уровень – Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускается много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

Средний уровень – Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

Высокий уровень – Правильное, техническое использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений

II. Критерий: «Координация»:

Низкий уровень – Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

Средний уровень – Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце.

Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

Высокий уровень – Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

Низкий уровень – Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

Средний уровень – Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Высокий уровень – Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого ученика, за его личной учебной работой;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3.Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2.Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3.Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме	освоил практические	недостаточно

освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске, самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Методические рекомендации для проведения диагностики

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей детей поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая

корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения, повышение уровня художественного восприятия, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному развитию художественного вкуса, приобретение речевых навыков.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация к танцам и ритмическим упражнениям
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения музыкально-ритмических движений	- увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений; - видит разницу между кривлянием и танцем	- активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания

2.4. Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
4. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
6. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
7. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2006.
8. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.:Айрис-пресс, 2006.
9. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Фонотека

- 1 Муз. произведение С. Прокофьев «Марш».
- 2 Муз. произведение Р. Шауман «Солдатский марш».
- 3 Муз. произведение Ф. Шуберта « Экссез».
- 4 Муз. произведение И. С. Бах «Волынка».
- 5 Муз. произведение Н. Александрова «Пьеса».
- 6 Муз. произведения Ф. Шуберт «Марш», Р. Бойко « Дедушкины часы»
- 7 Муз. произведение Р. Шауман «Игра в жмурки» из «Детских сцен».
- 8 Муз. произведение Ф. Бургюлера «Этюд»
- 9 Муз. произведение П.И. Чайковского «Полька»
- 10 Муз. произведение Д. Шостакович из Первой балетной сюиты «Вальс – шутка»
- 11 Муз. произведение русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 12 Муз. произведение М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 13 Муз. произведение А. Лядов «Музыкальная табакерка»
- 14 Муз. произведение Р. Шауман «Игра в жмурки» из «Альбома для юношества».
- 15 Муз. произведение белорусский народный танец «Бульба»
- 16 Муз. произведение М. Красёва «Колыбельная»
- 17 С. Маршака «Мяч».
- 18 Муз. произведения три народные песни – « На зелёном на лугу», «Как на тоненький ледок», «Петушок».

Список литературы для обучающихся

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Видеоматериал: DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

Список литературы для родителей

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
3. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
4. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт.
5. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999.
6. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 1984.
7. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
8. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Игры для развития чувства ритма

«Прогулка»

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посыпает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

Игры для развития тембрового слуха

«Определи»

Звучит запись любого музыкального инструмента(скрипки, баяна, фортепиано и т.д.). Дети находят нужную карточку.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Качели»

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик «прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Звучит музыка в низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел - птичка-мама или её птенчики.

«Сколько звучит»

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,...) Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Дети слушают различную по характеру музыку (инstrumentальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура.....замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра «Народный артист»

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

План-конспект занятия Ритмика и танцы

Тема: Водное занятие.

Цель: Создание условий для выявления первоначальных танцевальных способностей детей.

Задачи:

1. заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства;
2. определить задатки каждого обучающегося к занятиям танцевальным искусством;

I. Образовательные

Содействовать совершенствованию у учащихся чувство ритма, памяти, внимания умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.

II. Развивающие

Содействовать развитию техники исполнения танца, силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.

III. Воспитательные.

Содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности.

Методы и приёмы активизации детей:

1. Словесные.
1. Наглядно-слуховые.
1. Игровые.
1. Практические.
1. Мотивационные.

Материал и оборудование: хореографический зал, музыкальный центр, флэш.

Предполагаемый результат:

2. Появится интерес к занятиям хореографией.
2. Приобретут умения двигаться ритмично под музыку.
2. Научатся взаимодействовать друг с другом.

2. Получат положительный заряд эмоций.

Структура занятия:

1. Вводная часть.(5 мин.).

Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

2. Основная часть. (35 мин.)

Разминка, игровой стретчинг (игры на развитие координации движений, развитие памяти, внимания, танцевальности).

3. Заключительная часть. (5 мин.)

Рефлексия, подведение итогов занятия, оценка.

Ход занятия:

1 Организационный момент (5 мин.)

Ребята заходят в зал друг за другом и становятся в линию.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть таких ярких, веселых, улыбающихся. Надеюсь, что моё занятие будет для вас интересным, познавательным, и мы успеем познакомиться и подружиться.

- Я руководитель творческой мастерской, и я хочу пригласить вас в удивительный мир танца. Ребята, сейчас мне бы хотелось узнать ваши имена, постарайтесь каждый произнести своё имя одновременно (*дети отвечают*). Спасибо! Теперь я тоже знаю, как зовут каждого из вас. Очень приятно!

(педагог исполняет поклон)

Педагог: Вы знаете, что это за движение? Это поклон. Вот таким образом вместо привычного "Здравствуйте!" принято приветствовать друг друга в волшебном мире танца. Давайте мы его с вами исполним (*исполнение поклона*).

- Скажите, вы любите танцевать? (*Ответы детей*)

- А кто-нибудь из вас посещает танцевальные кружки, студии? (*Да, нет*)

Прокомментировать ответы.

- Ребята, а как вы думаете, заниматься танцами полезно? (*Ответы детей*)

- А чем полезны занятия танцами? (*Полезно для здоровья, развивает гибкость, уверенность и др.*)

- Отлично! Вы ответили на все мои вопросы.

Педагог: Танец – это волшебный мир молчаливого искусства, где исполнители «говорят телом», а балетмейстер создаёт хореографический текст так, чтобы он «читался» зрителем. ХОРЕОГРАФИЯ (от греческого choreia - пляска и grapho - пишу).

2. Основная часть.

Ребята, а вы любите путешествовать? (*да*) тогда я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие в страну Танцландию! Вы готовы (*да*) тогда закройте глаза и сосчитайте до 10. Вы готовы (*да*). Тогда вставайте в круг и приготовьтесь отправиться в путь.

Звучит музыка. (*Разминка по кругу*)

- Марш на месте, руки на поясе. Двигаемся по кругу, ребята на нашем пути большие лужи (*ребята становятся на высокие полупальцы и продолжают ходьбу два круга*), а сейчас на пути острые камни, которые мы должны перешагнуть (*ходьба с высоко поднятыми коленями два круга*). Очень хорошо, а теперь представьте, что у вас на ногах пружинки, и вы высоко выпрыгиваете вверх (*подскоки*). Замечательно! Продолжаем движение по кругу шагом. Восстанавливаем дыхание, превращаем руки в крылья! (*дети поднимают и опускают руки через стороны, вдох носом, выдох ртом*). Встаем в круг. *Ребята стоят в кругу, педагог посередине.*

Педагог: Молодцы, вы справились с волшебной дорогой. Вы в танцевальном зале.

Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?
(*Ответы детей*)

Педагог: Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь? (*Ответы детей*)

Педагог: Станок или хореографическая палка - длинные горизонтальные брусья в хореографическом зале, за которые придерживаются танцоры во время занятий и применяются как опора для ног и рук при отработке различных танцевальных упражнений. А что дают зеркала для танцоров? Возможность наблюдать за своими движениями со стороны; оценивать движения в паре и отрабатывать неточности, подсказывая партнеру, в каком месте танца лучше изменить па; видеть всю картину танца в целом, смотря на коллектив одним цельным взглядом.

Педагог: Продолжаем наше путешествие! (*звук музыка, дети двигаются по кругу и с помощью педагога перестраиваются в две линии*). Перед нами заколдованный вход в страну «Танцландию», а чтобы расколдовать его надо пройти подготовку и тогда путь откроется. Ребята вы готовы пройти подготовку? (*да*).

(*Разминка на середине зала.*)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

3. «Головастики» (*повороты и наклоны головы*)

Положение тела - основная стойка. Поворот головы вправо-влево (4 раза), старайтесь поворачивать ее как можно дальше. Плавно наклоните голову вперед,

затем верните ее в вертикальное положение(4 раза). Покачайте головой вправо-влево (4 раза).

4. «Незнайка» (*работа плечами*)

Основная стойка. Поднимаем плечи верх - вниз (4раза), Делаем круговые движения плечами вперед (4 раза) и назад (4раза).

Педагог: Молодцы ребята, следующее наше испытание называется «Воздушный шар».

5. «Воздушный шар» (*упражнения на закрепление позиций рук*)

Педагог объясняет правила испытания и показывает движения рук.

Воспитанники показывают позиции рук в испытании (проводится 2-3 раза).

- Представляем, что берем воздушный шар в подготовительной позиции, поднимаем в первую позицию, показывая шар, раскрываем руки во вторую позицию, надувая шар, и поднимаем руки в третью позицию.

- Молодцы, вы постарались и показали красивый воздушный шар!

6. Следующее упражнения называется «Пружинка».

Дети полуопускаются и поднимаются на полупальцах, как пружинка.

Подготовка позиции ног. Работа над выворотностью (подготовка к элементам экзерсиса: плие, релефе).

- Ноги вместе в шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию. (*Дети приседают и поднимаются на высокие полупальцы*).

Педагог: Ребята, вы хорошо подготовились, теперь вы можете двигаться дальше! Путь в страну «Танцландию» открыт!

Танцевальная игра.

Педагог: В волшебной стране «Танцландии» танцую все! Ребята, представьте себе, если бы вы были птицами, как бы вы танцевали? Звучит любая (*на выбор педагога*) музыка.

А теперь, танцуйте как медведи, зайцы, стрекозы, змеи, обезьянки (*дети исполняют движения, подражая животным, педагог хвалит каждого ребенка*).

Педагог: Ребята, у вас получился очень интересный танец! А какое можно придумать название этому танцу? (*дети предлагают разные варианты*).

Педагог: Ребята, как вы уже поняли танец это искусство движения. Скажите, а какие части тела могут участвовать в танце? (*дети отвечают*).

Друзья, предлагаю вам перестроиться в полукруг. Каждый из вас сейчас сможет придумать и исполнить свой собственный танец! Мы будем импровизировать!

(Дети стоят или сидят (по усмотрению педагога), располагаясь полукругом.

Педагог дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Музыка: любая ритмическая, темп средний).

Педагог: Ребята! Вы отлично танцевали! И я вижу, что у вас хорошее настроение! А когда настроение хорошее на лице – улыбка! Подарите улыбку друг другу!

Мим – минутка «Улыбнись соседу».

Воспитанники приседают на ножки, спинка ровная, закрывают руками глазки, встают, открывая глазки, и разводят руки в стороны, поворачиваются друг к другу и улыбаются.(4раза)

ыбок стало вокруг ещё светлее и радостнее.

Педагог: - Закрыли глаза и начали отсчет до 10, открыли.

- Ребята, наше путешествие подошло к концу, но волшебная страна «Танцландия» всегда ждет вас!

3. Подведение итогов занятия

Педагог: Давайте вспомним, с чем мы сегодня познакомились. (*Ответы детей.*)

(Познакомились с различными упражнениями, которые отвечают за определенные группы мышц, импровизировали, мечтали и конечно танцевали.)

- Кем вы сегодня были? - Где вы побывали? - Что нового узнали? - Что вам больше всего понравилось? -Поблагодарите друг друга аплодисментами. - Посмотрите, какой получается интересный творческий процесс: ваша разминка, умение импровизировать, повторять за мной движения, фантазии и воображение привели к рождению танцевального этюда! Еще чуть-чуть усилий и стараний и вы настоящие артисты на настоящей сцене!!! - Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч!!! Занятие закончено.

Исполнение поклона. Под музыку все выходят из зала.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- 2.Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Типография ОФТ. г. С-Петербург, 2005 г.
- 3.Образцова Т. Н. " Музыкальные игры для детей" М. Лада 2005г.
- 4.Малкина-Пых И.Г. " Психосоматика" М. Эксмо 2004г.

Приложение 1

Календарный учебный график

Начало	Окончание	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Длительность смены	Количество часов
27.06.2025 5г	30.06.2025 г	2 раза в неделю	2	21 день	10

Приложение 2 Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника движений		координация		Ммузикальность		Общий балл		
		н.с	к.с.	н.с	к.г.	н.с	к.с.	к.с	н.с	к.с.
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
Итого:										

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учете перечня диагностики динамики развития театральных способностей.

3.2. Методические материалы

7. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
8. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
9. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 11.Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
- 12.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
- 13.А.М.Нахимовский. Театральное действие от А до Я. М., Аркти. 2002.
- 14.Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
- 15.Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
16. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с
17. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.
- 18. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.**

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013
<http://ptj.spb.ru/archive/73/>
2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016
<http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии www.goethe.de/kubi
4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>
7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018
http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическоепособие_Инклюзион-2018.pdf
8. Публикации общественной организации «Круг»
<https://www.calameo.com/accounts/4802108>
9. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020
<http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
10. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральныеметодики-в-инклюзии.pdf

3.3. Календарно-тематическое планирование

Название объединения «Ритмика и танец»

№ П/П занятия	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	1			-	
Ритмика						
1	Музыкально-ритмические игры. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и др.	1			Наблюдение, анализ работы педагогом	
2	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и др.	1			Наблюдение, анализ работы педагогом	
Гимнастика						
1	Ритмика. Портретная гимнастика Расслабление и растяжка на все группы мышц	1			Наблюдение, анализ работы педагогом	
2	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Расслабление и растяжка на все группы мышц				Наблюдение, анализ работы педагогом	
Танцы						
1	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Знакомство с основными элементами различных танцев	1			Творческое задание	
2.	Отработка движений. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1			Творческое задание	
3.	Акробатика в современном танце. Работа под счёт	1			Творческое задание	

4.	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.					
----	---	--	--	--	--	--

Закрепление пройденного материала

1.	Отработка четкости и ритмичности движений. Закрепление пройденного материала.	1			Творческое задание	
Итого за смену		10				

3.4. Лист корректировки

№ урок а	Дат а	Разде л	Планируемо е количество часов	Фактическо е количество часов	Причина корректировк и	Способ корректировк и

3.5. План воспитательной работы

Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности устремлённой к добру.

Задачи:

- формирование нравственного сознания;

- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация		
	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Беседа		
	«Легко ли быть хорошим?»	Формирован ие этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация		
	«Я талантлив!»	Провести мероприятие, посвященное раскрытию творческих	Практикум		

		способностей детей по их индивидуальному предпочтению			
	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа		