

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
НИКОЛАЯ ТОКАРЕВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБОУ «СШ № 15 им. Н. Токарева»
от « 16 » мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«СШ № 15 им. Н. Токарева»

О.С. Соболева
2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУЧИК»»

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 21 день

Вид программы – краткосрочная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Составитель: Змитрович Елена Валериевна

Должность: учитель дополнительного образования

г. Евпатория
2025г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети с ОВЗ приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре, но и являются и оказывает коррекционно-развивающие воздействие. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также формирование общей культуры учащихся.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с

ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»;

- Локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» (Положения).

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инклюзивная театральная студия «Лучик»» имеет художественную направленность, так как помогает раскрыть творческий потенциал и развивать навыки публичного выступления, импровизации и работы в команде у обучающихся».

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, физических, импровизаторских и иных способностей. Ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театр органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы хореографического искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то театральное мастерство, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы

Заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на создание социо-психологические условий, позволяющих обеспечить полноценную интеграцию в образовательное пространство и для развития интеллектуально-мнестической сферы ребенка с учетом его потенциальных возможностей и психофизиологических особенностей, выработка компенсаторных знаний и умений, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции. Способствует формированию

духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Отличительной особенностью программы. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Занятия театральным искусством помогают раскрепостить ребенка, вывести его художественные способности на новый уровень, приобщить к литературе и хореографии, т.к. эти виды искусства непосредственно связаны между собой. Ситуативные и целенаправленные театральные постановки помогают ребенку научиться находить точки соприкосновения с другими участниками занятия, правильно с ними взаимодействовать, помогать друг другу ярче перевоплощаться в различные роли. Такие практики вызывают у детей большой интерес к совместной деятельности, что положительно влияет на их общую социализацию.

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды внеурочной деятельности для обнаружения, развития и коррекции психических процессов и социализации детей средствами искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ детей инвалидов в возрасте от 10 до 15 лет. Детям необходимо предоставить возможность выражать различные эмоции в разнообразных формах. Также они смогут развивать свой творческий потенциал. Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся инклюзивного летнего лагеря с дневным пребыванием «Дельфин» на базе МБОУ «СШ№15 им.Н.Токарева», относящийся к данной возрастной категории.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 21 день (10 часов).

В неделю – 2 часа.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса. За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль в данной программе отсутствует, так как занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цели и задачи программы.

Цель освоения программы – создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у обучающихся творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи

Личностные (воспитательные):

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Образовательные (предметные, обучающие):

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

Метапредметные (Развивающие):

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексорные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1. 3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа на базе программы «Инклюзивной театральной студии «Лучик»» направлена на приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Созданный коллектив имеет возможность выступать на мероприятиях летнего лагеря дневного пребывания «Дельфин» на базе школы.

1.4. Содержание учебного плана

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Раздел «Пластичность»	1	0	1	Наблюдение, анализ работы педагогом
3	Раздел «Развитие речи»	1	0	1	Устный контроль
4	Раздел «Фольклор»	1	0	1	Творческое задание
5	Раздел «Театр»	3	1	2	Творческое задание
6	Раздел «Творчество»	2	1	1	Творческое задание
7	Закрепление пройденного материала	1	0	1	Творческое задание
	Итого	10	3	7	

Содержание учебного плана

Занятия в кружке «Инклюзивная театральная студия «Лучик»» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел 1. «Вводное занятие».

Теория. Раздел направлен на знакомство с участниками объединения, выявление их предпочтений в осуществлении прикладной деятельности, определении их выигрышных и слабых сторон в проявлении собственных способностей.

Раздел 2. «Пластичность».

Практика. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Раздел 3. «Развитие речи».

Практика. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Раздел 4. «Фольклор».

Практика. Импровизация игр, хороводов, сказок.

Раздел 5. «Театр».

Теория. Сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика. Экскурсии, постановка этюдов. Беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Раздел 6. «Творчество».

Теория. Проведение обсуждения этюдов, воспитание у ребят интереса к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Практика. Творческие игры, конкурсы, игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, изготовление конусного и настольного театра.

Раздел 7. «Закрепление пройденного материала».

Итоговое выступление на закрытии инклюзивной смены лагеря дневного пребывания «Дельфин»

1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инклюзивной театральной студии «Лучик»»

К концу инклюзивной смены ребёнок

Будет знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
6. Элементарные технические средства сцены.
7. Как правильно оформлять сцену.
8. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Будет уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Общаться с партнером (одноклассниками).
6. Проявлять навыки элементарного актёрского мастерства.
7. Образно воспринимать окружающий мир.
8. Адекватно и образно реагировать на внешние раздражители.
9. Заниматься коллективным творчеством.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель - 5;

Количество учебных дней - 10;

Даты начала и окончания учебных периодов: 27.05.2025 - 30.06.2025.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в помещении МБОУ «СШ № 15 им.Н.Токарева» по адресу г.Евпатория, ул. Полтавская,8. Здание оснащено просторным помещением для занятий танцами, театральным искусством и иными видами художественной деятельности. Вспомогательное оборудование для проведения занятий - музыкальная колонка, наглядные пособия и дидактические материалы по количеству учащихся.

Информационное обеспечение программы представлено аудио-источником на базе МБОУ «СШ№15 им.Н.Токарева»; видео-, фото- источники задействованы педагогом дополнительного образования по мере необходимости их применения в теоретической и практической деятельности обучающихся.

- <https://multiurok.ru/files/uprazhneniia-po-aktierskomu-mastierstvu.html>

https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf

https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

Кадровое обеспечение программы: занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

Формы организации учебного занятия: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Алгоритм учебного занятия:

Занятие по театральному искусству строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра. и музыки, танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно -игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формами подведения итогов по образовательной программе выбраны спектакль, участие в конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог), выполнение этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательной организации, викторина (уровень и объем знаний о театре).

Формы проведения аттестации: педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся посредством наблюдения, анализа работы педагогом, устного контроля, творческих заданий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (см. Приложение 2).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
---	--	--

Методические рекомендации для проведения диагностики

Для определения уровня развития театральных способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития театральных способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития необходима

соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному развитие художественного вкуса, приобретение речевых навыков.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений; - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания

2.4. Список литературы для педагога

1. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017
3. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
4. Илья Рутберг. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.
5. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.
6. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
9. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура // Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). РИК, 2005 г.
10. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
11. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 г.
12. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним». – Якутск 2004 г.

Список литературы для обучающихся

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» 11. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.

Список литературы для родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнения для губ и языка

«Улыбка». Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик». Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка». Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

2. УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ.

Упражнения со звуками «Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. «Я» (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становится полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с. «Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

3. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс». На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

В движении «Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

4. ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА. Развитие масочного звука.

«Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

5. РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ.

«Чистоговорки» В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками. Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки.

Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

6. ЛОГИКА РЕЧИ «Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы. «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

7. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал – хлопок.

8. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТОВ.

«Игра с камушками» Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

«Дружная семья» Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

«Возьми и передай!» Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

9. УПРАЖНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ И МИМИКИ.

Упражнение 1. Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов). «Спасибо, хорошо». «Неважно». «Не могу даже ответить». «Очень хорошо живу». «Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Занятие по актерскому мастерству

Тема: «Искусство быть разным»

Цель:

Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать и раскрыть творческую индивидуальность.

- Работать над дикцией и чистотой произношения.

Развивающие:

- Развить артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию.

- Развить импровизационные способности.

- Развить навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к участникам занятия.

Тип занятия: обобщение знаний и приобретение новых.

Вид занятия: упражнения по актерскому мастерству.

Форма занятия: групповая, индивидуальная.

Оборудование для детей: театральные маски.

Оборудование для педагога: мультимедийная установка, компьютер, экран. Презентация (Приложение 1)

Ход занятия:

1. Вводно - мотивационная часть

Слайд 1 – театральные маски

Добрый день, ребята. Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.

Слайд 2– нераспустившийся цветок

Говоря о вас как об участниках, можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.

Слайд 3 – руки садовника у цветка

Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли и, наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.

Слайд 4 – Цветок тянется к солнцу

А присутствующие здесь гости – это вовсе не злобные и колючие сорняки, которые хотят задавить мои цветочки. Это лучи солнца, которые дарят вам своё тепло и энергию для роста и развития. Ребята, встаньте в линию напротив педагогов.

А вас, уважаемые педагоги, я попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви, надежд, понимания, веры. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь только с помощью глаз направьте эту энергию детям.

А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.

Спасибо, «лучики» (педагогам), спасибо, «цветочки» (детям), присаживайтесь.

Только что вы все вместе выполнили упражнение по актёрскому мастерству на «Лучезарное». И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу.

Посмотрите (показывает на экран). По своей природе цветы тянутся к солнышку, не ограждаются, не прячутся, не бегут от него. И это правильно.

Слайд 5 – Букет разных цветов

Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по-своему особенные бутоны. Каждый цветок неповторим по -своему.

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашей игрой.

Каждому из вас приходится играть разные роли, какие роли вы играете в жизни? Вы всегда разные, а на сцене вы какие? А разными быть на сцене – это искусство актерского мастерства. Вы имеете определенные способности, знания, умения и навыки. Нужно ли совершенствовать свои способности

Я думаю, что вы как и цветы будете неповторимы, возьмёте из моего занятия для себя все то что нужно настоящему артисту, освоите искусство быть разными.

2. Актуализация опорных знаний

I блок. Разминка.

1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка проблем”:

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон. Повторить 3 раза

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И А О У Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Отбить ритм

- От топота копыт пыль по полю летит

3.блок Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

4 вспомним основные элементы связанные с театром (Презентация 2)

4 блок Предлагаемые обстоятельства (Разминка. Тренинг «дверь»).
тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (показывает) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами!
(Упражнение выполнено – дети на сцене).

КРАСИМ ЗАБОР

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном порядке.

Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

смотрим комедию, смотрим фильм ужасов

вдруг пошёл дождь или нас кусают комары

сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть

у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный

кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

ЗЕРКАЛО

Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указать

5 блок. «Разгонка»

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»

Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

для зрителей

ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

1-если бы у него болел зуб 2-попала соринка в глаз 3-жали бы туфли 4-был пирожок во рту 5-поездка в переполненном транспорте 6-пропеть

1-давясь от смеха, 2-плача, 3-потрясенно, 4-монотонным голосом робота из фантастического фильма, 5-удивлённо, 6 - испуганно

ИДИ СЮДА!

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различно

3. Итог занятия (Рефлексия)

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Психология. Учебник в 3-х томах. Москва "Просвещение" "Владос" 1995 г.
2. Ильенко Л.П. "Опыт интегрированного обучения в начальных классах". Журнал "Начальная школа", 1989 №9.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. "Анализ современного урока". Практическое пособие "Учитель" 2002 г.
4. Краткий педагогический словарь. В. Секачёв. "Институт общегуманитарных исследований" Москва 2007 г.
5. Мартынова М. В. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков [Текст]: методические рекомендации / М. В. Мартынова. - Томск, 2003. - С.

Приложение 1

Календарный учебный график

Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов за смену	Режим занятий
стартовый	27.05.2025г	30.06.2025г	5	2	10	2 раза в неделю

Приложение 2

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося													Общий балл			
		н.с	к.с	н.с	к.с.	н.с	к.с.	н.с	к.с.	н.с	к.с.	н.с	к.с	н.с	к.с.		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
Итого:																	
													Средний балл				

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учете перечня диагностики динамики развития театральных способностей.

3.2. Методические материалы

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
7. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
9. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с
11. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>
2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 <http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии www.goethe.de/kubi
4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>
7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018 http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическоепособие_Инклюзион-2018.pdf
8. Публикации общественной организации «Круг» <https://www.calameo.com/accounts/4802108>
9. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020 <http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
10. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральныметодики-в-инклюзии.pdf

3.3. Календарно-тематическое планирование

Название объединения «Инклюзивная театральная студия «Лучик»»

№ П/П занятия	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	1			-	
Пластичность						
1	Музыкально-ритмические игры. Постановка игры. Строевая стойка. Положение корпуса, ног, головы	1				
Развитие речи						
1	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Работа актёра над собой, тренинг	1			Устный контроль	
Фольклор						
1	Фольклор как вид искусства	1			Творческое задание	
Театр						
1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1				
2.	Пьеса – основа спектакля.	1				
3.	Театральный грим. Костюмы	1			Творческое задание	
Творчество						
1.	Словесные воздействия. Разнообразие творческих приемов литературы	1				
2.	Обучение искусству танцевальной импровизации	2			Творческое задание	
Закрепление пройденного материала						
1.	Закрепление пройденного материала	1			Творческое задание	
Итого за смену		10				

3.5. План воспитательной работы

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация		
«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация		
«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Беседа		
«Я талантлив!»	Провести мероприятие, посвященное раскрытию творческих способностей детей по их индивидуальному предпочтению	Практикум		
«Я и мои роли»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа		

	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа		
--	--------------	--	--------	--	--