

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
НИКОЛАЯ ТОКАРЕВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНА

Методическим советом

МБОУ «СШ №15 им. УВР

Героя Советского Союза

Н. Токарева»

от «__31__»__05__2025 г.

Протокол №__

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора

УВР

от «__»__2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

по МБОУ «СШ №15 им.

Героя Советского Союза

Н. Токарева»

Соболева

Приказ

«__»__2025 г.

№__

О.С.

от

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУЧИК»»

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год (34 ч.)

Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся - 10-13 лет

Составитель: Змитрович Елена Валериевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева»

г. Евпатория, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	11
1.4. Содержание программы	12
1.5 Планируемые результаты.....	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Список литературы	24
Раздел.3 Приложения	25
3.1. Оценочные материалы.....	25
3.2. Методические материалы	34
3.3. Календарно-тематическое планирование	52
3.4. Лист корректировки	59
3.5 План воспитательной работы.....	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309

«О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

-Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.

№ 642 (в действующей редакции);

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 -«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

-Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О

государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

---Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05

«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации

профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Положение МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа является модифицированной. В основу положена программа: Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Гапелин Е.Р., г. Санкт-Петербург, 2022 г.

Направленность (профиль) программы – художественная, т.к. театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Актуальность программы заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на создание социо-психологические условия, позволяющих обеспечить полноценную интеграцию в образовательное пространство и для развития интеллектуально-мнестической сферы ребенка с учетом его потенциальных возможностей и психофизиологических особенностей, выработка компенсаторных знаний и умений, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и

отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Отличительной особенностью программы В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Занятия театральным искусством помогают раскрепостить ребенка, вывести его художественные способности на новый уровень, приобщить к литературе и хореографии, т.к. эти виды искусства непосредственно связаны между собой. Ситуативные и целенаправленные театральные постановки помогают ребенку научиться находить точки соприкосновения с другими участниками занятия, правильно с ними взаимодействовать, помогать друг другу ярче перевоплощаться в различные роли. Такие практики вызывают у детей большой интерес к совместной деятельности, что положительно влияет на их общую социализацию.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Адресат программы – Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ детей инвалидов в возрасте от 10 до 13 лет. Участником объединения может стать любой обучающийся МБОУ «СШ №15 им.Н.Токарева», относящийся к данной возрастной категории.

Наполняемость групп- 8-12 человек.

Дети принимаются при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к физической нагрузке

Психофизиологические особенности подростков возраста 10-13 лет.

Умственная отсталость - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие "умственной отсталости" по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы - восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений

общечеловеческого опыта традиционным путем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л.С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) "запускает" компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять

работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием

специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего - представлений об окружающей действительности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи - письменной. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, "соскальзывают" на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности,

вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Объем и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего – 34 учебных часов. Уровень программы - стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповые,

Особенности организации образовательного процесса. За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. В данной программе занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий: Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у обучающихся творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Образовательные (предметные, обучающие):

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;

- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения;
- знакомить с элементами сценической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

Метапредметные (Развивающие):

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа на базе программы «Инклюзивной театральной студии «Лучик»» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы, приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы и воспитательные мероприятия на базе МБОУ «СШ №15 им.Героя Советского Союза Н.Токарева»

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Азбука театра	2			
	Вводное занятие. Рассказ а элементами беседы. Виртуальная экскурсия в театр. Театральные профессии. Как создается спектакль. Правила поведения в театре.	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
2.	Театры во все времена	3			
	Виды театров	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом
	Самые знаменитые театры мира». «Знаменитые актёры театра»	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом

	«Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле».	1		1	Творческое задание
3.	Ритмопластика. Сценическое движение»	6			
	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства».	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом
	Мимика и жесты. Пантомима»	2	1	1	Творческое задание
	«Диалог и монолог» «Голос – главный инструмент актёра»	2	1	1	Творческое задание
	«Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов»	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом
4.	Мы актеры-постановка спектаклей с помощью настольного конусного театра	7			Наблюдение, анализ работы педагогом
	Чтение сказки «Заюшкина избушка	1	1		
	Чтение сказки «Заюшкина избушка». Распределение ролей.	1		1	
	Изготовление декораций и настольного конусного театра	1		1	Творческое задание
	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение

					творческих заданий.
	Играем спектакль «Заюшкина избушка»	1		1	Творческий отчёт.
5.	Мы актеры-постановка спектаклей	10			
	Чтение сказки «Красная шапочка»	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом
	Чтение сказки «Красная шапочка». Распределение ролей.	1		1	Наблюдение, анализ работы педагогом
	Репетиция сказки «Красная шапочка»	7		7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
	Играем спектакль «Красная шапочка»»	1		1	Творческий отчёт.
6.	Мы кукловоды-постановка спектаклей	4			
	Кукла в театре. Чтение сказки «Куручка Ряба» Изготовление куклы.	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом
	Репетиция сказки «Куручка Ряба»	2		2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
	Драматизация сказки «Куручка Ряба»	1		1	Творческий отчёт.
7	Театр в современном мире	2			
	Посещение кукольного театра «Марионетки»	1	1		Экскурсия, Просмотр спектакля, беседа

	Посещение театра юного зрителя «Золотой ключик»	1	1		Экскурсия, Просмотр спектакля, беседа
	ИТОГО	34	12	22	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Знакомство с правилами противопожарной безопасности. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика:Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Раздел 2. «Театры во все времена» (3 часа)

Теория: История развития театрального искусства в разных странах. Особенности театров разных эпох.

Практика: Творческий полукруг, посвященный работе над спектаклем.

Раздел 3. «Ритмопластика. Сценическое движение» (6 часов)

Теория : Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильная постановка корпуса. Основные понятия: точка зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика:: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Ритмические игры (упражнения с приседаниями, с мячом, бег и др.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и

т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей

Раздел 4. «Мы актеры- постановка спектаклей с помощью настольного конусного театра» (7 часов)

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий . Разбор. Определение жанра бедующей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения теста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.

Раздел 5. «Мы актеры- постановка спектаклей» (10 часов)

Теория: Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий . Разбор. Определение жанра бедующей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения теста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Раздел 6. «Мы кукловоды- постановка спектаклей» (4 часа)

Теория: Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий . Разбор. Определение жанра бедующей театральной постановки. Читка по ролям, иллюстрирование произведения.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения теста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита. Подбор музыки для постановки.

Раздел 7. «Театр в современном мире» (2 часа)

Теория: Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение.

1.5 Планируемые результаты

Для детей с умственной отсталостью не может быть единого стандарта, так как возможности в развитии, коррекции и адаптации каждого ребенка строго индивидуальны. Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов:

- ~ Личностных;
- ~ Предметных.

Личностные результаты освоения программы включают:

индивидуально-личностные качества
социальные (жизненные) компетенции обучающейся
социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты формируются за счет реализации программ отдельных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, курсов внеурочной деятельности, так и программ формирования базовых учебных действий, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, коррекционной работы.

Личностные результаты освоения программы:

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
Целостность взгляда на окружающий мир;
Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Предметные результаты освоения программы определяет:

- минимальный
- достаточный.

Достаточный уровень не является обязательным. Минимальный уровень (с помощью учителя), достаточный уровень (самостоятельно или с частичной направляющей помощью учителя) Предметные результаты освоения с учетом особенностей и возможностей обучающихся.

Обучающийся научится:

- ~ Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- ~ Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- ~ Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ~ Понимать и принимать изученную информацию при выполнении заданий;
- ~ Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ~ Работать в группе, учитывая мнения партнеров
- ~ Обращаться за помощью;
- ~ Формулировать свои затруднения;
- ~ Предлагать помощь и сотрудничество;
- ~ Осуществлять взаимный контроль;
- ~ Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- ~ Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы речи;
- ~ Различать произведения по жанру;
- ~ Творчески пересказывать текст (от лиц героя, автора).

Будет знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
6. Элементарные технические средства сцены.
7. Как правильно оформлять сцену.
8. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 34;

Количество учебных дней - 34;

Даты начала и окончания учебных периодов: 01.09.2025 - 25.05.2026.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в академических часах 45 минут.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения. В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

– сцена зрительного зала для выступлений с концертными программами

-- спортивное снаряжение (коврики, скакалки, палки, мячики)

- фонограммы, видеоуроки,

Специальное оборудование:

- компьютер, микрофон, динамики, экран

- методические разработки и дидактический материал.

- литературный материал.

Информационное обеспечение: аудио- видео записи и т.д.

интернет-источники:

1 Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2 Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.htm

4 «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-grachev>

5 <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

6 <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

7 http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

8 <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

9 http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatrhttp://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

10 <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhneniya-dlja-detei-10-12->

let.html

11 <http://dramateshka.ru/index.php/d/6854-dunaev-yuriyj-teatraljnihe-miniaturih?showall=1&limitstart=>

12 Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды.

URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 21.04.2023)

13 Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству.

// Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 21.04.2023)

14. <http://zhizn-teatr.ru/> Петербургский театральный новости, описания спектаклей, резюме театральных критиков. <http://tart.spb.ru/> Санкт - Петербургская Государственная театральная академия.

15. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»

16. <http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.

17. <http://www.detisite.ru> «Дети сайт». Психолого-педагогическое Интернет-задание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.

18. <http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php> - Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство.

19 <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, постоянно повышающим свою квалификацию на семинарах и курсах, что соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в очной форме, основной формой является учебное занятие.

Методики

Применяется методика работы по организации учебного процесса, методика организации и проведения мероприятия (выступления, постановка драматизации).

Методы обучения

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Используются следующие методы и формы:

1 По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2 По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия- праздники.

3 По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;
- метод положительного примера;
- методы одобрения и осуждения;
- метод требования;
- метод взаимопомощи;
- метод контроля, самоконтроля и самооценки.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Форма организации учебного занятия

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, групповое или по подгруппам

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение театральной деятельностью сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в театральной деятельности состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации,

саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения театральной деятельности, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении театральной деятельности оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим

требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Алгоритм учебного занятия:

Занятие по театральному искусству строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра. и музыки, танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального

уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

■ педагогическое наблюдение;

■ выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

■ педагогическое наблюдение;

■ опрос;

■ беседа;

творческое задание ■

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью

выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

■ опрос;

■ беседа;

■ творческое задание

■ концерт;

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения театральных данных.

Формы:

■ открытое занятие, концерт для родителей;

■ анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта (см. Приложение 2).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
--	---	--

Методические рекомендации для проведения диагностики

Для определения уровня развития театральных способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития театральных способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному развитию художественного вкуса, приобретение речевых навыков.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых	- увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает	- активность и увлеченность в выполнении заданий;

упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений; - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания
--	---	--

2.4. Список литературы для педагога

1. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017
3. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
4. Илья Рутберг. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.
5. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.
6. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
9. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура // Теоретическая культурология (Серия

«Энциклопедия культурологии»). РИК, 2005 г.

10. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

11. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 г.

12. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним». – Якутск 2004 г.

Список литературы для обучающихся

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

2. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.

3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» 11. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.

Список литературы для родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся

Входная диагностика. Проверка возможностей мимики ребёнка

Шкала оценивания по итогам возможности мимики ребенка:

- Высокий уровень - Мимика выразительная, готов передать интонации, соответствующие выражению лица.

. -Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

- Низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Входная диагностика. Добор обучающихся в театральную студию на основе выполнения творческого задания «Фантазия» Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали.. уникальность ответов-фантазий. (Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

1. Упражнения (артикуляционная гимнастика)

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнения для губ и языка

«Улыбка». Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик». Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка». Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

2. УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ.

Упражнения со звуками «Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. «Я» (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с

разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с. «Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

3. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс». На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

В движении «Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

4. ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА. Развитие масочного звука.

«Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

5. РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ.

«Чистоговорки» В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками. Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

6. ЛОГИКА РЕЧИ «Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы. «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

7. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал – хлопок.

8. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТОВ.

«Игра с камушками» Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

«Дружная семья» Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

«Возьми и передай!» Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

9. УПРАЖНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ И МИМИКИ.

Упражнение 1. Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов). «Спасибо, хорошо». «Неважно». «Не могу даже ответить». «Очень хорошо живу». «Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Тест

1 Что означает слово «Театр»?

-Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

-«Театр» означает: - представление, спектакль; - здание, где происходит театральное представление. 2 Какие вы знаете виды искусства?

-Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

3 Какие типы театров вы знаете:

-Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Кроссворд «Знаешь ли ты...»

По горизонтали:

1 Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.

2 Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим

световые лучи от источника света в направленный пучок.

3 Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4 Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5 Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6 Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.

7 Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

8 Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы: по горизонтали: 1 Арлекин. 2 Проектор. 3 Портал. 4 Кулисы. 5 Мизансцена. по вертикали: 6 Рампа. 7 Авансцена. 8 Реплика.

Примерные вопросы к устному опросу «Основы актерского мастерства»

Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2 Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3 Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4 Навыки наложения сценического грима: - Техника наложения простого грима; - Наложение характерного грима.

Примерные вопросы к беседе

1 Назовите гигиенические правила нанесения грима. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении. 2 Назовите технические правила гримирования. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны. 3 Назовите последовательность наложения простого грима.

4 Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

5 Что такое характерный грим? Каковы его особенности? 6 Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе «Инклюзивной театральной студии «Лучик»

Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе «» Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности детей ОВЗ младшего школьного возраста.

Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,

2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

Передача эмоционального состояния другого человека

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя. 2 балла –передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка. 1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные элементы сюжетов песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Приложение 1
Календарный учебный график

Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов за смену	Режим занятий
стартовый	01.09.2025г	25.05.2026г	34	1	34	1 раз в неделю

Приложение 2

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Использование речи.		Составление предложений.		Умение имитировать характерные действия персонажей		Передача эмоционального состояния другого человека		Использование в играх театральных игрушек, картинок		Импровизация сюжета сказки		Общий балл	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1															
2															
3															
4															
5															
6															
	Итого														

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3. при учете перечня диагностики динамики развития театральных способностей

3.2. Методические материалы

Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.

Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – : Новая школа, 2003.

А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.

Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с

Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>

2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 <http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>

3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии www.goethe.de/kubi

4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>

5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>

7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018 http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическоепособие_Инклюзион-2018.pdf

8. Публикации общественной организации «Круг» <https://www.calameo.com/accounts/4802108>

9. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020 <http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>

10. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральныметодики-в-инклюзии.pdf

План-конспект открытого урока
Занятие по актерскому мастерству
Тема: «Искусство быть разным»

Цель:

Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать и раскрыть творческую индивидуальность.
- Работать над дикцией и чистотой произношения.

Развивающие:

- Развить артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию.
- Развить импровизационные способности.
- Развить навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к участникам занятия.

Тип занятия: обобщение знаний и приобретение новых.

Вид занятия: упражнения по актерскому мастерству.

Форма занятия: групповая, индивидуальная.

Оборудование для детей: театральные маски.

Оборудование для педагога: мультимедийная установка, компьютер, экран.

Презентация (Приложение 1)

Ход занятия:

1. Вводно - мотивационная часть

Слайд 1 – театральные маски

Добрый день, ребята. Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.

Слайд 2– нераспустившийся цветок

Говоря о вас как об участниках, можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.

Слайд 3 – руки садовника у цветка

Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли и, наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.

Слайд 4 – Цветок тянется к солнцу

А присутствующие здесь гости – это вовсе не злобные и колючие сорняки, которые хотят задавить мои цветочки. Это лучи солнца, которые дарят вам своё тепло и энергию для роста и развития. Ребята, встаньте в линию напротив

педагогов.

А вас, уважаемые педагоги, я попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви, надежд, понимания, веры. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь только с помощью глаз направьте эту энергию детям.

А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.

Спасибо, «лучики» (педагогам), спасибо, «цветочки» (детям), присаживайтесь.

Только что вы все вместе выполнили упражнение по актёрскому мастерству на «Лучезарное». И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу.

Посмотрите (показывает на экран). По своей природе цветы тянутся к солнышку, не огораждаются, не прячутся, не бегут от него. И это правильно.

Слайд 5 – Букет разных цветов

Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по-своему особенные бутоны. Каждый цветок неповторим по -своему.

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашей игрой.

Каждому из вас приходится играть разные роли, какие роли вы играете в жизни? Вы всегда разные, а на сцене вы какие? А разными быть на сцене – это искусство актерского мастерства. Вы имеете определенные способности, знания, умения и навыки. Нужно ли совершенствовать свои способности

Я думаю, что вы как и цветы будете неповторимы, возьмёте из моего занятия для себя все то что нужно настоящему артисту, освоите искусство быть разными.

2. Актуализация опорных знаний

I блок. Разминка.

1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка проблем”:

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон. Повторить 3 раза

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И А О У Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя слышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Отбить ритм

- От топота копыт пыль по полю летит

3.блок Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

4 вспомним основные элементы связанные с театром (Презентация 2)

4 блок Предлагаемые обстоятельства (Разминка. Тренинг «дверь»). тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (показывает) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (Упражнение выполнено – дети на сцене).

КРАСИМ ЗАБОР

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном порядке.

Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

смотрим комедию, смотрим фильм ужасов

вдруг пошёл дождь или нас кусают комары

сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть

у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный

кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

ЗЕРКАЛО

Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен

быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указан 5 блок. «Разгонка»

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»

Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

для зрителей

ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

1-если бы у него болел зуб 2-попала соринка в глаз 3-жали бы туфли 4-был пирожок во рту 5-поездка в переполненном транспорте 6-пропеть

1-давясь от смеха, 2-плача, 3-потрясенно, 4-монотонным голосом робота из фантастического фильма, 5-удивлённо, 6 - испуганно

ИДИ СЮДА!

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различно

3. Итог занятия (Рефлексия)

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Психология. Учебник в 3-х томах. Москва “Просвещение” “Владос” 1995 г.
2. Ильенко Л.П. “Опыт интегрированного обучения в начальных классах”. Журнал “Начальная школа”, 1989 №9.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. “Анализ современного урока”. Практическое пособие “Учитель” 2002 г.
4. Краткий педагогический словарь. В. Секачёв. “Институт общегуманитарных исследований” Москва 2007 г.
5. Мартынова М. В. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков [Текст]: методические рекомендации / М. В. Мартынова. - Томск, 2003. - С.

3.3 Календарно-тематическое планирование

Название объединения «Инклюзивная театральная студия «Лучик»»

Название образовательной организации: «Техническая театральная студия «Ступенька»						
№	Тема	Ко л- во час ов	Дата по расписани ю		Формы аттестации/контр оля	Примечание (корректиров ка
	Название занятия		По план у	По факт у		
сентябрь						
1.Азбука театра						
1.1. 1.2.	Вводное занятие. Рассказ а элементами беседы. Виртуальная экскурсия в театр. Театральные профессии. Как создается спектакль. Правила поведения в театре.	2			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».	
2.Театры во все времена						
2.1.	Виды театров	1			Наблюдение, анализ работы педагогом Устный опрос	
2.2.	Самые знаменитые театры мира». «Знаменитые актёры театра»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
октябрь						
2.3.	«Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле».	1			Творческое задание	
3.	Ритмопластика. Сценическое движение	6				
3.1.	Действие как главное	1			Наблюдение, анализ работы	

	выразительное средство актёрского искусства».				педагогом, беседа, игры	
3.2.	Мимика и жесты. Пантомима»	2			Творческое задание	
3.3.	«Диалог и монолог»»	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
ноябрь						
3.4.	«Голос – главный инструмент актёра»	1			Творческое задание	
3.5.	«Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
4.	Мы актеры-постановка спектаклей с помощью настольного конусного театра	7				
4.1.	Русская народная сказка «Заюшкина избушка» Чтение.	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
4.2.	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
	Итого за месяц	4				
декабрь						
4.3.	Изготовление декораций и настольного конусного театра	1			Творческое задание	
4.4.	Репетиция сказки	1			Наблюдение,	

	«Заюшкина избушка»				анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
4.5.	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	1				
4.6.	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
	Итого за месяц	4				
	За II полугодие	17				
январь						
4.7.	Драматизация «Заюшкина избушка»	1			Творческий отчет	
5.	Мы актеры-постановка спектаклей	10				
5.1.	Чтение сказки «Красная шапочка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
5.2.	Чтение сказки «Красная шапочка». Распределение ролей.	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
5.3.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	

	Итого за месяц	4				
февраль						
5.4.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
5.5.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
5.6.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1				
5.7.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
	Итого за месяц	4				
март						
5.8.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1				
5.9.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
5.10.	Играем спектакль «Красная шапочка»»	1			Творческий отчет	
6.	Мы кукловоды-постановка спектаклей	4				

6.1	Кукла в театре. Чтение сказки «Курочка Ряба» Изготовление куклы	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
	Итого за месяц	4				
апрель						
6.2	Репетиция сказки «Курочка Ряба»	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры, выполнение творческих заданий	
6.3	Репетиция сказки «Курочка Ряба»	1				
6.3.	Драматизация сказки «Курочка Ряба»	1			Творческий отчет	
7	Театр в современном мире	4				
7.1	Посещение Большого театра Виртуальная экскурсия	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа	
	Итого за месяц	4				
май						
7.2	Посещение кукольного театра «Марионетки»	1				
7.3	Посещение театра юного зрителя «Золотой ключик» (ресурс)	1				
	Итого за месяц	2				
	Итого за год	34				

3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инклюзивная театральная студия «Лучик»»

[illegible]

**План воспитательной работы с обучающимися
детского объединения Название объединения «Инклюзивная театральная
студия «Лучик»»**

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
---	-------------	--------	------------------	------------------	-----------------------

1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентации	сентябрь	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентации	ноябрь	
3	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Беседа	май	
4	«Я талантлив!»	Провести мероприятие, посвященное раскрытию творческих способностей детей по их индивидуальному предпочтению	Практикум	декабрь	
5	«Я и мои роли»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	февраль	

