

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ  
ТОКАРЕВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНА

Методическим советом  
МБОУ «СШ №15 им. Героя  
Советского Союза Н.  
Токарева»

от «21» 05 2025 г.

Протокол № 245/05-04

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора по УВР

Н.

от «21» 05 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

по МБОУ «СШ №15 им.  
Героя Советского Союза  
Н. Токарева»

Соболева

Приказ

от «21» 05 2025 г.

№ 247/05-04

О.С.

от

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИКА»»

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год (34 ч.)

Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся - 8-16 лет

Составитель: Андреева Елена Петровна,

педагог дополнительного образования

МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева»

г. Евпатория, 2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	14
1.3. Воспитательный потенциал программы	15
1.4. Содержание программы	16
1.5 Планируемые результаты	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	31
2.3. Формы аттестации	35
2.4. Список литературы	37
Раздел.3 Приложения	
3.1. Оценочные материалы	39
3.2. Методические материалы	46
3.3. Календарно-тематическое планирование	51
3.4. Лист корректировки	69
3.5 План воспитательной работы.	70

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая основа программы**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309

«О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

-Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.

№ 642 (в действующей редакции);

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 -«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

-Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О

государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

---Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации

профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Положение МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность (профиль) программы** – художественная, т.к. ритмическая деятельность представляет собой органический синтез музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

**Актуальность программы** заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Ритмика является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Ритмика органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности: музыку, элементы хореографического искусства, фольклор, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста, развивает ребенка всесторонне.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на создание социально-психологические условий, позволяющих обеспечить полноценную интеграцию в образовательное пространство и для развития интеллектуально-мнестической сферы ребенка с учетом его потенциальных возможностей и психофизиологических особенностей, выработка компенсаторных знаний и

умений, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Новизна настоящей программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

**Отличительной особенностью программы** В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра. Отличительной особенностью программы является вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям разного возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. На занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре через игру, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия ритмикой являются разновидностью арт-терапии (танцевальная терапия) и позволяют ребенку поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение

простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

**Адресат программы** – Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ детей инвалидов в возрасте от 8 до 16 лет. Участником объединения может стать любой обучающийся МБОУ «СШ№15 им.Н.Токарева», относящийся к данной возрастной категории.

Наполняемость групп- 8-12 человек.

Обучающиеся делятся на группы, согласно возрастным особенностям:

1 группа- 8-10 лет

2 группа-11-13 лет

3 группа- 14-16 лет

Дети принимаются при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к физической нагрузке

### **Психофизиологические особенности подростков возраста 8-16 лет.**

Умственная отсталость - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие "умственной отсталости" по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка:



мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы - восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л.С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) "запускает" компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов

по признакам сходства и отличия и т.д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения,

замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего - представлений об окружающей действительности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи - письменной. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на

овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, "соскальзывают" на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими

особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

**Объем и срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего – 34 учебных часов.

**Уровень программы** - стартовый.

**Форма обучения** – очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповые,

**Особенности организации образовательного процесса.** За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. В данной программе занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

**Состав групп**-постоянный

**Режим занятий:** Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у обучающихся творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

### **Задачи:**

#### **Личностные (воспитательные):**

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Образовательные (предметные, обучающие):**

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление сценического движения;
- знакомить с элементами хореографической грамоты;
- вырабатывать практические навыки выразительного хореографического

движения разного жанра;

- знакомить детей с танцевальными видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- развить чувство ритма и координацию движения;

#### **Метапредметные (Развивающие):**

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексорные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую «зажатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Воспитательная работа на базе программы «Ритмика» направлена на воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие

доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы, приобщение подрастающего поколения у культуре и искусству. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы и воспитательные мероприятия на базе МБОУ «СШ №15 им.Героя Советского Союза Н.Токарева»

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план ( 8-10 лет)

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	История танца	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, «посвящение в танцоры».
3	Ритмика	6	1	5	Наблюдение, анализ работы педагогом, игры, творческое задание
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	10	4	6	Наблюдение, анализ работы педагогом, устный контроль, творческое задание
5	Музыкально-танцевальные игры.	5		5	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание, упражнения
6	Партнерская гимнастика	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом,



					творческое задание, игры, устный контроль
7	Танцевальные этюды, игры	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
9	Концертная деятельность (выступление на мероприятиях)	В течение года			
	ИТОГО	34	11	23	

## Содержание учебного плана

### 1. «Вводный урок» (1 часа)

**Теория:** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика:** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. «История танца» (1 часа)

**Теория:** История развития танцевального искусства в разных странах. Особенности танца разных эпох.

### 3. «Ритмика» (6 часов)

**Теория(1 час) :** Понятие ритма, ритмики.

**Практика(5 часов)::** Освоение начальных навыков ритмики. Выполнение ритмических движений с музыкальным сопровождением. Практика в различных видах ритма.

### 4. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» (10 часов)

**Теория (4 часа):** Правила выполнения упражнений. Последовательность.

**Практика(6 часов):** закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами. Упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

#### **5. «Музыкально-танцевальные игры» (5 часов)**

**Практика:** Игры: «Повтори за мной» или «Делай как я», Игра «Ручеёк», «Игровой модный рок», Игра «Встаньте в круг по ...», Игра «Запрещённое движение», Игра «Большая прогулка», Игра «Заглядывание», Игра «Танец на стуле», Игра «Если весело живётся, делай так», Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать», Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»

#### **6. «Партнерская гимнастика» (5 часа)**

**Теория(1 час):** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика (4 часа):** знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

#### **7. «Танцевальные этюды, игры» (5 часа)**

**Теория (1 час):** Характер движений, манера исполнения. Объяснение исполнения. правильного

**Практика(4 часа):** Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

#### **8. Итоговое занятие.( 1 час)**

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая аттестация- творческое задание

### **Учебный план ( 11-13лет)**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие.	1	1		Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	История танца	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, «посвящение в танцоры».
3	Ритмика	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, игры, творческое задание
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	11	4	7	Наблюдение, анализ работы педагогом, устный контроль, творческое задание
5	Музыкально-танцевальные игры.	5		5	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание, упражнения
6	Партнерская гимнастика	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание, игры, устный контроль
7	Танцевальные этюды, игры	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание

9	Концертная деятельность ( выступление на мероприятиях)	В течение года			
	ИТОГО	34	11	23	

## **Содержание учебного плана**

### **1. «Вводный урок» (1 часа)**

**Теория:** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика:** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. «История танца» (1 часа)**

**Теория:** История развития танцевального искусства в разных странах. Особенности танца разных эпох.

### **3. «Ритмика» (5 часов)**

**Теория (1 час) :** Понятие ритма, ритмики.

**Практика( 4 часа):** Освоение начальных навыков ритмики. Выполнение ритмических движений с музыкальным сопровождением. Практика в различных видах ритма.

### **4. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» (11 часов)**

**Теория(4 часа):** Правила выполнения упражнений. Последовательность.

**Практика(7 часов):** закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; ■ упражнения с предметами. Упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

### **5. «Музыкально-танцевальные игры» (5 часов)**

**Практика:** Игры: «Повтори за мной» или «Делай как я», Игра «Ручеёк», «Игровой модный рок», Игра «Встаньте в круг по ...», Игра «Запрещённое движение», Игра «Большая прогулка», Игра «Заглядывание», Игра «Танец на стуле», Игра «Если весело живётся, делай так», Танцевальная

игра «Как мы умеем танцевать», Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»

#### **6. «Партнерская гимнастика» (5 часа)**

**Теория(1 час):** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика(4 часа):** знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

#### **7. «Танцевальные этюды, игры» (5 часа)**

**Теория(1 час):** Характер движений, манера исполнения. Объяснение исполнения. правильного

**Практика(4 часа):** Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

#### **9. Итоговое занятие.( 1 час)**

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая аттестация- творческое задание

### **Учебный план ( 14-16лет)**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	История танца	1	1		Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, «посвящение в танцоры».
3	Ритмика	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, игры, творческое задание

4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	11	4	7	Наблюдение, анализ работы педагогом, устный контроль, творческое
---	--	----	---	---	--

					задание
5	Музыкально-танцевальные игры.	5		5	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание, упражнения
6	Партнерская гимнастика	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание, игры, устный контроль
7	Танцевальные этюды, игры	5	1	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
9	Концертная деятельность (выступление на мероприятиях)	В течение года			
	ИТОГО	34	11	23	

## Содержание учебного плана

### 1. «Вводный урок» (1 часа)

**Теория:** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика:** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. «История танца» (1 часа)

**Теория:** История развития танцевального искусства в разных странах. Особенности танца разных эпох.

### 3. «Ритмика» (5 часов)

**Теория(1 час) :** Понятие ритма, ритмики.

**Практика(4 часа):** Освоение начальных навыков ритмики. Выполнение



ритмических

движений с музыкальным сопровождением. Практика в различных видах ритма.

#### **4. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» (11 часов)**

**Теория ( 4 часа):** Правила выполнения упражнений. Последовательность.

**Практика ( 7 часов):** закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; ■ упражнения с предметами. Упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

#### **5. «Музыкально-танцевальные игры» (5 часов)**

**Практика:** Игры: «Повтори за мной» или «Делай как я», Игра «Ручеёк», «Игровой модный рок», Игра «Встаньте в круг по ...», Игра «Запрещённое движение», Игра «Большая прогулка», Игра «Заглядывание», Игра «Танец на стуле», Игра «Если весело живётся, делай так», Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать», Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»

#### **6. «Партнерская гимнастика» (5 часа)**

**Теория( 1 час):** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика(4 часа):** ■ знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

#### **7. «Танцевальные этюды, игры» (5 часа)**

**Теория(1 час):** Характер движений, манера исполнения. Объяснение исполнения. правильного

**Практика(5 часов):** Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

## **10. Итоговое занятие.( 1 час)**

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация- творческое задание

## 1.5 Планируемые результаты

Для детей с умственной отсталостью не может быть единого стандарта, так как возможности в развитии, коррекции и адаптации каждого ребенка строго индивидуальны. Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов:

- ☐.Личностных;
- ☐.Предметных.

### **Личностные результаты освоения программы включают:**

индивидуально-личностные качества

социальные (жизненные ) компетенции обучающейся

социально значимые ценностные установки.

**Личностные результаты** формируются за счет реализации программ отдельных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, курсов внеурочной деятельности, так и программ формирования базовых учебных действий, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, коррекционной работы.

### **Личностные результаты освоения программы:**

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

Целостность взгляда на окружающий мир;

Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе слушания и заучивания произведений художественной литературы;

### **Предметные результаты освоения программы определяет:**

- минимальный
- достаточный.

**Достаточный уровень** не является обязательным. Минимальный уровень (с помощью учителя), достаточный уровень (самостоятельно или с частичной направляющей помощью учителя) Предметные результаты освоения с учетом особенностей и возможностей обучающихся.

### **Обучающийся научится (8-10 лет):**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Понимать и принимать изученную информацию при выполнении заданий;
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение , проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывая мнения партнеров
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-Проявлять навыки элементарного хореографического мастерства.

**Будет знать:**

- Что такое танец
- Чем отличаются танцы разных народов
- С чего зародился танец.
- Какие виды хореографического искусства существуют.
- Кто создаёт танцы, костюмы
- Элементарные технические средства сцены.
- Как правильно оформлять сцену.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**Обучающийся научится (11-13 лет):**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Понимать и принимать изученную информацию при выполнении заданий;
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение , проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывая мнения партнеров
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Проявлять навыки элементарного хореографического мастерства.

**Будет знать:**

- Что такое танец
- Чем отличаются танцы разных народов
- С чего зародился танец.
- Какие виды хореографического искусства существуют.
- Кто создаёт танцы, костюмы
- Элементарные технические средства сцены.
- Как правильно оформлять сцену.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**Обучающийся научится (14-16 лет):**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Понимать и принимать изученную информацию при выполнении заданий;
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение , проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывая мнения партнеров

- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Проявлять навыки элементарного хореографического мастерства.

### **Будет знать:**

- Что такое танец
- Чем отличаются танцы разных народов
- С чего зародился танец.
- Какие виды хореографического искусства существуют.
- Кто создаёт танцы, костюмы
- Элементарные технические средства сцены.
- Как правильно оформлять сцену.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения курса ритмики будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Овладение универсальными учебно-познавательными действиями.**

- умение работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий;
- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в ритмике (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях; выявлять признаки положительного влияния занятий ритмикой на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;
- моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений; устанавливать связь между физическими упражнениями и их влиянием на развитие физических качеств; классифицировать виды физических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком;
- Приводить примеры и осуществлять демонстрацию гимнастических упражнений, самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинацию упражнений для разминки; формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов; использовать информацию, полученную посредством наблюдений,
- Просмотра видеоматериалов, иллюстраций, для эффективного физического развития, в том числе с

-Использованием гимнастических, игровых, физических упражнений; использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

-вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики- уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге; описывать влияние ритмики на здоровье и эмоциональное благополучие человека;

-строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при выполнении физических и танцевальных движений, в играх и игровых заданиях, спортивных эстафетах;

Овладение универсальными регулятивными действиями самоорганизации и самоконтроля. оценивать влияние занятий физической и танцевальной подготовкой на состояние своего Организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение частоты простудных заболеваний);

-контролировать состояние организма на уроках ритмики и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия; предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;

-проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности, проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе физкультурно-спортивной, танцевальной деятельности, анализировать свои ошибки;

-осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель - 34;

Количество учебных дней - 34;

Даты начала и окончания учебных периодов: 01.09.2025 - 25.05.2026.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в академических часах 45 минут. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения. В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

– сцена зрительного зала для выступлений с концертными программами

-- спортивное снаряжение (коврики, скакалки, палки, мячики)

- фонограммы, видеоуроки,

Специальное оборудование:

- компьютер, микрофон, динамики, экран

- методические разработки и дидактический материал.

- литературный материал.

**Информационное обеспечение:** аудио- видео записи и т.д.

**интернет-источники:**

- Классические позиции ног: <https://ya.ru/video/preview/17832030982478519989>

- Танцы народов Крыма:  
[a.ru/search/?text=танцы+народов+крыма&lr=11463&clid=2186617&win=629&src=suggest\\_T](https://a.ru/search/?text=танцы+народов+крыма&lr=11463&clid=2186617&win=629&src=suggest_T)

- История возникновения танца;  
[https://ya.ru/search/?text=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0&lr=11463&clid=2186617&win=629&src=suggest\\_B](https://ya.ru/search/?text=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0&lr=11463&clid=2186617&win=629&src=suggest_B)

- Уроки ритмики в коррекционной школе:  
<https://ya.ru/search/?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B2+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5&lr=11463&clid=2186617&win=629>

**Кадровое обеспечение** – программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, постоянно повышающим свою квалификацию

на семинарах и курсах, что соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

### **Методическое обеспечение**

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в очной форме, основной формой является учебное занятие.

**Методики** Применяется методика работы по организации учебного процесса, методика организации и проведения мероприятия (выступления, постановка танца).

**Методы обучения** Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Используются следующие методы и формы:**

#### **1 По источнику передачи и восприятию информации:**

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности );
- практический (упражнения, этюды).

#### **2 По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия.

#### **3 По характеру деятельности:**

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**Методы воспитания:**

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;
- метод положительного примера;
- методы одобрения и осуждения;
- метод требования;
- метод взаимопомощи;
- метод контроля, самоконтроля и самооценки.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса - групповая.

### **Форма организации учебного занятия**

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, групповое



или по подгруппам

### **Педагогические технологии**

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение театральной деятельностью сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в театральной деятельности состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечают задачам и содержанию занятий.

**Нетрадиционные занятия** помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

**Здоровьесберегающие технологии** обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения театральной деятельности, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические

чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

- создание условий ощущения радости в процессе обучения;

- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

**Информационно-коммуникативная технология в обучении** хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении театральной деятельности оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

**Алгоритм учебного занятия:**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### 2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к танцевальной деятельности и определения ритмических способностей, возможностей детей и определения природных способностей.

#### Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития ритмического слуха, пластичности, результативности обучения.

#### Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;

творческое задание ■

**Промежуточный контроль** предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью

выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

#### Формы:

- опрос;
- беседа;
- творческое задание
- концерт;

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения театральных данных.

#### Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (см. Приложение 2).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
---	--	--

### Методические рекомендации для проведения диагностики

Для определения уровня развития театральных способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития театральных способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры повышение уровня художественного восприятия, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному развитию художественного вкуса, приобретение танцевальных навыков.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к хореографическому творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений;	- увлеченность при выполнении упражнений;	- активность и увлеченность в выполнении заданий;
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные	- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;	- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;
		- творческий подход к

<p>задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой;</li> <li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения упражнений и танцевальных этюдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не активен в работе малых групп;</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей;</li> <li>- пропускает занятия только по уважительной причине;</li> <li>- средняя скорость решений;</li> <li>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<p>выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках;</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>- высокая скорость решений;</li> <li>- всегда выполняют задания</li> </ul>
--	--	---

## 2.4. Список литературы для педагога

1. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
6. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
7. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
8. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.:Айрис-пресс, 2006.
9. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей.
10. Чистякова М.И. «Психогимнастика».
11. Щуркова Н.Е., Нитюков В.Ю., Савченко А.П. и др. «Новые технологии воспитательного процесса».
12. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

## Список литературы для обучающихся

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
3. Видеоматериал: DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике, Москва, «Физкультура и спорт» 1984 г.
5. Собинов Б.М. «Танцующая гимнастика» Москва 1972г.
6. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., Физическая культура и спорт, 1998 г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

### **Список литературы для родителей**

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 4. С. 34-41.
2. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с;
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. М. – 2000г.;
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
6. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.
7. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
8. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
9. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
10. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт.
11. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999.
12. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 1984.
13. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
14. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004.

### **3. Приложения**

#### **3.1. Оценочные материалы**

##### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

###### **1. Игра «Для самых маленьких»**

Количество игроков: любое.

Дети повторяют за учителем слова и действия в медленном, среднем, а потом в быстром темпе; начиная говорить шёпотом, потом вполголоса и очень громко. Больше трёх раз повторять не рекомендуется.

Вперёд четыре шага,

Назад четыре шага,

Ножками потопаем,

Ручками похлопаем.

Глазками мигаем,

А потом попрыгаем.

###### **2. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»**

Количество игроков: любое.

Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.

###### **3. Игра «Ручеёк»**

Количество игроков: не меньше 9 человек.

Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь оставшийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько.

###### **4. «Игровой модный рок»**

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на четыре счёта (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперёд, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнёру (партнёрше). Затем движения выполняются в музыку.

###### **5. Игра «Встаньте в круг по ...»**

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

###### **6. Игра «Запрещённое движение»**

Количество игроков: любое.

Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из

детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение.

### **7. Игра «Большая прогулка»**

Количество игроков: не меньше 8 человек .

Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку.

### **8. Игра «Заглядывание»**

Количество игроков: любое.

Все стоят в кругу, под музыку танцуют. А двое сидят на стульях в центре спиной к спине, изображая танец на стуле. Музыка останавливается, танцоры должны повернуть голову влево или вправо. Если они повернутся в одну сторону, то уйдут танцевать в круг, а на их место придёт новая пара по выбору учителя. Если те, что на стульях, повернутся в разные стороны, то будут находиться там до тех пор, пока их поворот головой не совпадёт. Если и после третьего раза танцоры на стульях не посмотрят в одну сторону, то, по просьбе учителя, они должны будут освободить стулья для другой пары.

### **9. Игра «Танец на стуле»**

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Учитель тоже сидит на стуле напротив ребят и под музыку показывает произвольные движения. Дети стараются успеть повторить за учителем. Музыка останавливается, учитель приглашает на своё место кого-нибудь из желающих.

Новый водящий показывает свои движения, и все за ним повторяют, затем своё место освобождает другому водящему. Музыка может быть разной.

### **10. Игра «Кто первый?» (со скакалкой)**

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Двое водящих сидят на стульях перед ними спинами друг к другу на расстоянии и под музыку танцуют. А на полу под их стульями лежит скакалка так, чтоб, нагнувшись вниз, водящий смог дотянуться рукой и во время остановки музыки вытянуть скакалку в свою сторону. Музыка останавливается и, тот, кто первый вытягивает скакалку в свою сторону, остаётся на месте, выбрав себе нового соперника. Музыка может быть разной и звучать не долго.

### **11. Игра «Если весело живётся, делай так»**

Количество игроков: любое.

Ведущий поёт и показывает, что нужно делать, а игроки повторяют. Движения могут быть любые.

Если весело живётся, делай так (показывает первое движение).

Если весело живётся, делай так (показывает второе движение).

Если весело живётся, пусть нам солнце улыбнётся.

Если весело живётся, делай так (показывает третье движение).

Затем водящий меняется. Водящим может быть кто-нибудь из детей.

### **12. Танцевальная игра «Водим хороводы»**



Количество игроков: от 6 человек.

Участники встают в круг, а ведущий задает им вопрос: «Наши уши хороши?». Ответ: «Хороши». Вопрос: «А у соседа?». Ответ: «Лучше!». Каждый участник берет за уши соседей справа-слева, и все танцуют по кругу, приговаривая: «Мы танцуем от души-от души! Наши уши хороши-хороши!» (2 раза). И далее ведущий называет другую часть тела, например: локотки, руки, ноги, колени, лопатки. Ведущим может быть любой, но после того, как все участники запомнят правила игры.

Второй вариант «Лавата»

Количество игроков: любое.

Ведущий: Давайте разучим слова нашей песни:

Дружно мы танцуем тра-та-та

Танец наш веселый Лавата (2 раза повторить).

Ведущий: «Наши руки хороши! А у соседа лучше!». (Все берутся за руки и поют.)

И т. д., каждый раз меняя положение рук. («Голова хороша, уши хороши, колени хороши» и т. д.)

### **13. Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»**

Количество игроков: от 5 человек (с верёвкой или скакалкой).

Участники игры выстраиваются в ряд. Включается музыка, желательно веселая. Участники начинают танцевать. В это время любые двое натягивают веревку и идут в сторону танцующих. Задача игроков — перешагивать каждый раз, не задевая веревки, которую с каждым разом поднимают всё выше и выше. Тот участник, который продержался дольше всех, является победителем.

### **14. Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»**

Количество игроков: любое.

Во время очередного динамичного танца, который дети, как правило, исполняют в общем кругу, ведущий предлагает выбрать солиста и солистку. Как только таковые окажутся в центре всеобщего внимания, ведущий пояснит, что эта пара будет танцевать в центре круга недолго. Как только музыка прервётся (а она обязательно прервётся секунд через 20–30, об этом позаботится диджей), партнёр, под бурные аплодисменты танцующих, попрощается с партнёршей и пригласит в круг вместо себя другого солиста. Музыка снова зазвучит, и все зааплодируют главной паре в обновленном составе. Но — снова пауза, и на этот раз партнёрша под аплодисменты собравшихся поблагодарит за танец партнёра, а вместо себя пригласит другую солистку. Так в солирующей паре меняются по очереди партнёр и партнёрша, и сохраняется интрига: кто же будет следующим?

### **15. Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши»**

Количество игроков: 6 девочек и 5 мальчиков.

Мальчики становятся в круг, можно, чтобы не подглядывали, спинами друг к другу. Включается музыка, и девочки начинают танцевать (бегать) по кругу вокруг партнёров или от партнёра к партнёру. Как только музыка заканчивается, каждая девочка должна встать перед партнёром. Та, кому партнёра не хватило, выбывает и забирает с собой одного из партнёров.

Второй вариант: партнёрши стоят, а партнёры вокруг них танцуют.

Третий вариант: «Музыкальные стулья». Стульев должно быть на один меньше, чем участников. Правила игры те же.

### **16. Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)**

Количество игроков: любое.

Количество предметов должно быть на один меньше, чем игроков.

Вариант игры: передают под музыку шарики, а их на один меньше, чем участников. Музыка останавливается, и выходит тот, у кого нет шарика. Если шарик лопнул, то игрок тоже выходит из игры. Или вместо шаров игроки передают и надевают на себя шляпы. Причем можно самому снимать с другого игрока шляпу, а не ждать, пока ее передадут. Во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого не будет в руках предмета.

Второй вариант: передавать один предмет. И во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого в руках будет оставаться предмет. Кто последним останется без предмета, тот и станет победителем.

Третий вариант: если играть с подарком, то его заберет тот, у кого этот подарок останется по окончании музыкального отрывка. Так можно интересно раздать подарки.

### **17. Танцевальная игра «Арам-зам-зам»**

Количество игроков: любое.

Игроки становятся в круг и под руководством учителя разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик-арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками (два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

### **18. Танцевальная игра «Праздничный поезд»**

Количество игроков: любое.

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Учитель впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

Второй вариант «Танцевальная змейка»: водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся (через 20 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего.

### **19. Игра «Танцевальная фигура замри»**

Количество игроков: любое.

Ведущий стоит спиной к игрокам и произносит слова:

Весело хлопаем — раз.

Здорово прыгаем — два.

Кружимся, кружимся — три.

Танцевальная фигура замри.

Игроки в это время хлопают в ладоши, прыгают, кружатся, а затем замирают на месте в танцевальной позе. Ведущий поворачивается и выбирает на своё место того, чья танцевальная фигура ему понравилась.

## 2. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал — хлопок.

## 3. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

-«Ритмическое эхо». Дети становятся в круг, звучит короткий отрывок простого музыкального произведения, задача — в точности повторить ритм хлопками в ладоши.

«Быстрее-медленнее». Дети становятся в круг и начинают шагать друг за другом с левой ноги в такт музыке. Как только мелодия ускоряется, дети переходят на бег.

«Солдатский марш». Дети становятся в шеренгу друг за другом, выбирают «командира». Воспитатель включает композицию, задача детей — на каждую новую музыкальную фразу присесть-встать, на следующую — наклониться-встать.

«Замри». Дети свободно передвигаются под музыку по залу и произвольно танцуют. Как только музыка перестаёт звучать, они должны застыть на месте в той позе, в которой были.

## 4. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

-«Листья падают» — под плавную вальсовую музыку дети руками имитируют падающие листья, движения должны быть не резкими, передающими скольжение предмета и мелодии.

-«Снег кружится» — под музыку дети плавно опускают руки, стараясь передать различные состояния: медленно падает снег, снегопад, вьюга. Этюд можно усложнить, предложив подняться с места и продолжить показ с помощью всего тела.

-«Сосулька плачет» — падающие капли передаются ритмическим движением руки, внимание на чёткость и фиксированность, прерывистость движений.

-«Музыкальные руки» — слушая произведение, дети руками создают образ, эмоционально и ритмически ему соответствующий (марш, вальс, другие танцы).

## **Дидактические материалы**

### **Игры для развития чувства ритма**

#### «Прогулка»

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

#### «Индеец»

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

#### «Рула, те рула»

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочередно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

#### «Услышь меня»

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.
2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

### **Игры для развития тембрового слуха**

#### «Определи»

Звучит запись любого музыкального инструмента(скрипки, баяна, фортепиано и т.д.). Дети находят нужную карточку.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

#### «Воротца»

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!»

Пары, которых называли, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Качели»

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик «прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

«Сколько звучит»

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,...) Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

## ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура.....замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра «Народный артист»

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

## Примерные вопросы для диагностики:

-Нравится ли тебе танцевать?

-Кто посоветовал начать заниматься танцами?

-Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

-Правила поведения в хореографическом зале;

•Понятие «музыкальное вступление»;

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Танцевальные комбинации.

Правила исполнения движений в паре.

Правила исполнения танцевальных элементов.

Динамические оттенки в музыке.

**Практическая часть** Ребенку предлагают выполнить следующие задания: 

-исполнение упражнений на ритмичность; 

-исполнение упражнений на координацию; 

-исполнение упражнений на ориентировку в пространстве;

-позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);

- марш по кругу, в рисунке;

- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным

-характером музыки;

- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами,

- вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

-выполнение элементов партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Исполнение танцевальных комбинаций начало и конец музыкального вступления.

### **Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе «Ритмика»**

Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе «» Критерии оценки умений и навыков детей в хореографической деятельности детей ОВЗ младшего школьного возраста.

**Минимальный уровень (1 — 4 балла)** — проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень (5 — 8 баллов)** — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень (9 — 10 баллов)** — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Приложение 1**  
**Календарный учебный график ( 8-10лет)**

Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов за смену	Режим занятий
стартовый	01.09.2025г	25.05.2026г	34	1	34	1 раз в неделю

**Календарный учебный график ( 11-13лет)**

Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов за смену	Режим занятий
стартовый	01.09.2025г	25.05.2026г	34	1	34	1 раз в неделю

**Календарный учебный график ( 14-16лет)**

Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов за смену	Режим занятий
стартовый	01.09.2025г	25.05.2026г	34	1	34	1 раз в неделю



## Приложение 2

### Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Исполнение танцевальных комбинаций		Позиции рук и ног		Музыкально- ритмические игры		Упражнения на координацию		Разминка		элементов партерной гимнастики.		Общий балл	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1															
2															
3															
4															
5															
6															
	Итого														

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3. при учете перечня диагностики динамики развития театральных способностей

### **3.2. Методические материалы**

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
4. Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»» (2000 год),
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003 год.
6. .Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское
7. .Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2004г. издательство».2011
8. .Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» 1-5 выпуск
9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000

### **Электронные ресурсы:**

1. Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника»№1,№3,2011г.
2. Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс ,танго, ча-ча-ча» 3.Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
3. Internet-ресурсы: <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф Онлайн» Клуб хореографов

### **План-конспект открытого урока Занятие по актерскому мастерству Тема: «Искусство быть разным»**

#### **Цель:**

Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Сформировать и раскрыть творческую индивидуальность.
- Работать над дикцией и чистотой произношения.

#### **Развивающие:**

- Развить артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию.
- Развить импровизационные способности.
- Развить навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

#### **Воспитательные:**

- воспитать уважительное отношение к участникам занятия.

Тип занятия: обобщение знаний и приобретение новых.

Вид занятия: упражнения по актерскому мастерству.

Форма занятия: групповая, индивидуальная.

Оборудование для детей: театральные маски.

Оборудование для педагога: мультимедийная установка, компьютер, экран.

Презентация (Приложение 1)

Ход занятия:

1. Вводно - мотивационная часть

Слайд 1 – театральные маски

Добрый день, ребята. Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.

Слайд 2– нераспустившийся цветок

Говоря о вас как об участниках, можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.

Слайд 3 – руки садовника у цветка

Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли и, наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.

Слайд 4 – Цветок тянется к солнцу

А присутствующие здесь гости – это вовсе не злобные и колючие сорняки, которые хотят задавить мои цветочки. Это лучи солнца, которые дарят вам своё тепло и энергию для роста и развития. Ребята, встаньте в линию напротив педагогов.

А вас, уважаемые педагоги, я попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви, надежд, понимания, веры. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь только с помощью глаз направьте эту энергию детям.

А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.

Спасибо, «лучики» (педагогам), спасибо, «цветочки» (детям), присаживайтесь. Только что вы все вместе выполнили упражнение по актёрскому мастерству на «Лучезарное». И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу. Посмотрите (показывает на экран). По своей природе цветы тянутся к солнышку, не ограждаются, не прячутся, не бегут от него. И это правильно.

Слайд 5 – Букет разных цветов

Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по-своему особенные бутоны. Каждый цветок неповторим по -своему.

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашей игрой.

Каждому из вас приходится играть разные роли, какие роли вы играете в

жизни? Вы всегда разные, а на сцене вы какие? А разными быть на сцене – это искусство актерского мастерства. Вы имеете определенные способности, знания, умения и навыки. Нужно ли совершенствовать свои способности  
Я думаю, что вы как и цветы будете неповторимы, возьмёте из моего занятия для себя все то что нужно настоящему артисту, освоите искусство быть разными.

## 2. Актуализация опорных знаний

### I блок. Разминка.

#### 1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

#### 2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка проблем”: Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

### II блок. Речевые техники.

#### 3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон. Повторить 3 раза

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И А О У Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Отбить ритм

- От топота копыт пыль по полю летит

### 3. блок Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

### 4 вспомним основные элементы связанные с театром (Презентация 2)

4 блок Предлагаемые обстоятельства (Разминка. Тренинг «дверь»). тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (показывает) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (Упражнение выполнено – дети на сцене).

### КРАСИМ ЗАБОР

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном порядке.

Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

смотрим комедию, смотрим фильм ужасов

вдруг пошёл дождь или нас кусают комары

сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть

у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный

кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

### ЗЕРКАЛО

Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указан 5 блок. «Разгонка»

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»

Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

для зрителей

## ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

1-если бы у него болел зуб 2-попала соринка в глаз 3-жали бы туфли 4-был пирожок во рту 5-поездка в переполненном транспорте 6-пропеть

1-давась от смеха, 2-плача, 3-потрясенно, 4-монотонным голосом робота из фантастического фильма, 5-удивлённо, 6 - испуганно

ИДИ СЮДА!

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различно

### 3. Итог занятия (Рефлексия)

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

### Список литературы:

1. Немов Р.С. Психология. Учебник в 3-х томах. Москва "Просвещение" "Владос" 1995 г.
2. Ильенко Л.П. "Опыт интегрированного обучения в начальных классах". Журнал "Начальная школа", 1989 №9.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. "Анализ современного урока". Практическое пособие "Учитель" 2002 г.
4. Краткий педагогический словарь. В. Секачёв. "Институт общегуманитарных исследований" Москва 2007 г.
5. Мартынова М. В. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков [Текст]: методические рекомендации / М. В. Мартынова. - Томск, 2003. - С.



### 3.3 Календарно-тематическое планирование Название объединения «Ритмика» (8-10 лет)

№	Тема	Кол - в о часо в	Дата расписанию по		Формы аттестации/к онтроля	Примеч ание (коррек тировка
	Название темы занятия		По плану	По факту		

#### Сентябрь

1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>2</b>	<b>История танца</b>					
2.1.	История развития танцевального искусства. Особенности танца разных эпох	1			Беседа, просмотр видеороликов. Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>3</b>	<b>Ритмика</b>					
3.1	Понятие ритм, ритмика Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и др.	1			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос. Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

#### Октябрь

3.2	Изучение движений .	2			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос. Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.3	Фигурное построение и перестроение.	1			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос, выполнение	



					упражнений. Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.3	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1			Беседа, просмотр, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Ноябрь</b>						
3.4	Отработка четкости и ритмичности движений под счет.	1			Беседа, просмотр упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>					
4.1	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1			Беседа, просмотр видеороликов, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений ходьба: простой шаг в разном темпе и характере.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание	
4.3	Знакомство детей с Элементами танцевальных движений: бег и прыжки	1			Беседа, упражнения, творческое	

	в сочетании по принципу контраста.				задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Декабрь</b>						
4.4	Знакомство детей с танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.5	Танцевальная разминка. гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.6	Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками Ориентацией упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.7	Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
	Итого за полугодие	16				
<b>Январь</b>						
4.8	Разучивание основных	1			Беседа,	

	шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.				упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом,	
4.9	Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.10	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1				
5	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>					
5.1.	Выполнение упражнений под счет. Игры.				Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Февраль</b>						
5.2	Выполнение упражнений под счет и музыкальное сопровождение. Игры.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.3	Выполнение упражнений под считалочки. Игры	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.4	Ритмический тренаж:	1			Беседа,	

	музыкальные пространственные упражнения				упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.5	Импровизация. Изображение неодушевленных предметов и явлений	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

Март

6	<b>Партнерская гимнастика</b>					
6.1	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.2	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.3	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.4	Партерная гимнастика. Образные движения.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы	

					педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Апрель</b>						
6.5	Танцевальные этюды на полу.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>Танцевальные этюды, игры</b>						
7.1	Понятие танцевальный этюд. Танцевальные элементы и правила исполнения	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
7.2	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды на полу. Импровизация на заданную музыкальную композицию	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
7.3	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Работа над репертуаром	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Май</b>						
7.4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Связка элементов танца	2			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	

<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>					
8.1	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	3				
	Итого за год	34				

**Календарно-тематическое планирование  
Название объединения «Ритмика» (11-13 лет)**

№	Тема	Кол - в о часо в	Дата по расписанию		Формы аттестации/к онтроля	Примеч ание (коррек тировка
	Название темы занятия		По плану	По факту		

**Сентябрь**

1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>2</b>	<b>История танца</b>					
2.1.	История развития танцевального искусства. Особенности танца разных эпох	1			Беседа, просмотр видеороликов. Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>3</b>	<b>Ритмика</b>					
3.1	Понятие ритм, ритмика Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и др.	1			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос. Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

**Октябрь**

3.2	Изучение движений .	1			Беседа,	
-----	---------------------	---	--	--	---------	--

					просмотр видеороликов, устный опрос. Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.3	Фигурное построение и перестроение.	1			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос, выполнение упражнений. Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.3	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1			Беседа, просмотр, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.4	Отработка четкости и ритмичности движений под счет.	1				
	Итого за месяц	4				

## Ноябрь

4	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>					
4.1	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1			Беседа, просмотр видеороликов, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений ходьба: простой шаг в разном темпе и характере.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы	

					педагогом, творческое задание	
4.3	Знакомство детей с Элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

## Декабрь

4.4	Знакомство детей с танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.5	Танцевальная разминка. гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.6	Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками Ориентацией упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.7	Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	



	линиям в диагональ. Разучивание прыжков				
	Итого за месяц	4			
	Итого за полугодие	16			

## Январь

4.8	Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом,	
4.9	Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.10 4.11	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2				
	Итого за месяц	4				

## Февраль

5	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>					
5.1.	Выполнение упражнений под счет. Игры.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.2	Выполнение упражнений под счет и музыкальное сопровождение. Игры.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.3	Выполнение упражнений под считалочки. Игры	1			Беседа, упражнения,	

					творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Март</b>						
5.5	Импровизация. Изображение неодушевленных предметов и явлений	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6	<b>Партнерская гимнастика</b>					
6.1	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.2	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.3	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	

	Итого за месяц	4				
<b>Апрель</b>						
6.4	Партерная гимнастика. Образные движения.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.5	Танцевальные этюды на полу.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>Танцевальные этюды, игры</b>						
7.1	Понятие танцевальный этюд. Танцевальные элементы и правила исполнения	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
7.2	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды на полу. Импровизация на заданную музыкальную композицию	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Май</b>						
7.3	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Работа над ренпертуаром	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
7.4	Закрепление танцевальных	2			Беседа,	

	элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Связка элементов танца				упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>					
8.1	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
	Итого за год	34				

**Календарно-тематическое планирование  
Название объединения «Ритмика» (13-16 лет)**

№	Тема	Кол - в о часо в	Дата по расписанию		Формы аттестации/к онтроля	Примеч ание (коррек тировка
	Название темы занятия		По плану	По факту		

**Сентябрь**

1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>2</b>	<b>История танца</b>					
2.1.	История развития танцевального искусства. Особенности танца разных эпох	1			Беседа, просмотр видеороликов. Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>3</b>	<b>Ритмика</b>					
3.1	Понятие ритм, ритмика Составляющие характера танца: мимика, жесты,	1			Беседа, просмотр видеороликов,	

	танцевальные акценты и др.				устный опрос. Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

### Октябрь

3.2	Изучение движений .	1			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос. Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.3	Фигурное построение и перестроение.	1			Беседа, просмотр видеороликов, устный опрос, выполнение упражнений. Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.3	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1			Беседа, просмотр, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
3.4	Отработка четкости и ритмичности движений под счет.	1				
	Итого за месяц	4				

### Ноябрь

4	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>					
4.1	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1			Беседа, просмотр видеороликов, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	

4.2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений ходьба: простой шаг в разном темпе и характере.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание	
4.3	Знакомство детей с Элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

## Декабрь

4.4	Знакомство детей с танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.5	Танцевальная разминка. гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.6	Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками Ориентацией упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
4.7	Танцевальная разминка.	1			Беседа,	

	Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков				упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
	Итого за полугодие	16				

## Январь

4.8	Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом,	
4.9	Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1			Беседа, упражнения, творческое задание	
4.10 4.11	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2			Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				

## Февраль

5	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>					
5.1.	Выполнение упражнений под счет. Игры.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.2	Выполнение упражнений под счет и музыкальное сопровождение. Игры.	1			Беседа, упражнения, творческое задание	

					задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.3	Выполнение упражнений под считалочки. Игры	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
5.4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Март</b>						
5.5	Импровизация. Изображение неодушевленных предметов и явлений	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6	<b>Партнерская гимнастика</b>					
6.1	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.2	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.3	Комплекс упражнений	1			Беседа,	



	направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины.				упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Апрель</b>						
6.4	Партерная гимнастика. Образные движения.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
6.5	Танцевальные этюды на полу.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>Танцевальные этюды, игры</b>						
7.1	Понятие танцевальный этюд. Танцевальные элементы и правила исполнения	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
7.2	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды на полу. Импровизация на заданную музыкальную композицию	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
<b>Май</b>						
7.3	Закрепление танцевальных элементов:	1			Беседа, упражнения,	

	полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Работа над ренпертуаром				творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
7.4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Связка элементов танца	2			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>					
8.1	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	1			Беседа, упражнения, творческое задание Наблюдение, анализ работы педагогом	
	Итого за месяц	4				
	Итого за год	34				

### 3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инклюзивная театральная студия «Лучик»»

№ урока	Дата	Раздел	Планируемое количество часов	Фактическое количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки


**План воспитательной работы с обучающимися  
детского объединения Название объединения «Ритмика»**

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с танцем»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	сентябрь	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	ноябрь	
3	«Как вести себя в театре (балет)»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Беседа	май	
4	«Я талантлив!»	Провести мероприятие, посвященное	Практикум	декабрь	

		раскрытию творческих способностей детей по их индивидуальному предпочтению			
5	«Я и мои танцы!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	февраль	

