

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ
ТОКАРЕВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНА

Методическим советом

МБОУ «СШ №15 им. Героя УВР

Советского Союза Н.

Токарева»

от «31» 05 2025 г.

Протокол № 265/01-04

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора

УВР

Н.

от «31» 05

2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

по МБОУ «СШ №15 им.

Героя Советского Союза

Н. Токарева»

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО

СОЮЗА НИКОЛАЯ ТОКАРЕВА

ГОРОДА ЕВПАТОРИИ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Приказ

от «31» 05 2025 г.

№ 267/01-04

О.С.

от

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНКЛЮЗИВНАЯ СТУДИЯ АРТ-ТЕРАПИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»»

Направленность –художественная

Срок реализации программы – 1 год (34 ч.)

Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся - 7-15 лет

Составитель:Кулькова Екатерина Викторовна,

педагог дополнительного образования

МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева»

г. Евпатория, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	14
1.3. Воспитательный потенциал программы	15
1.4. Содержание программы	16
1.5 Планируемые результаты	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	23
2.3. Формы аттестации	32
2.4. Список литературы	33
Раздел.3 Приложения	
3.1. Оценочные материалы	36
3.2. Методические материалы	43
3.3. Календарно-тематическое планирование	47
3.4. Лист корректировки	51
3.5 План воспитательной работы.	51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309

«О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

-Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 -«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05

«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации

профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Положение МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная, так как помогает раскрыть творческий потенциал, изучить основные виды и приемы изобразительного искусства, при этом развивать коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи и работы в команде.

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, физических, импровизаторских и иных способностей. Ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Программа рассчитана на коррекцию и развитие детей с ОВЗ школьного возраста. Благодаря этой программе снимается напряжение у детей, корректируется: внимание, память; развивается мелкая моторика рук, происходит концентрация внимания.

Трудности и социально-экономические проблемы современного мира привели к явной невротизации населения. Возросло число детей невротиков. Каждого третьего ребёнка можно отнести к категории детей с нарушениями психоэмоционального состояния. Неустойчивость настроения, раздражительность, возбудимость, неумение «держаться в руках», приводят этих детей в группу риска. Нарушается их социальная адаптация, возникают страхи, чувство одиночества и беспомощности, нерешительность в общении, скованность. Арт-терапия в состоянии взять на себя задачу психокоррекции, так как изобразительная деятельность играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики ребёнка благодаря индивидуальному и групповому выражению себя в искусстве.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на создание социально-психологических условий, позволяющих обеспечить полноценную интеграцию в образовательное пространство и для развития интеллектуально-мнестической

сферы ребенка с учетом его потенциальных возможностей и психофизиологических особенностей, выработка компенсаторных знаний и умений, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Отличительной особенностью программы. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами изобразительного искусства, где школьник выступает в роли художника; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Занятия арт-терапевтическим искусством помогают раскрепостить ребенка, вывести его художественные способности на новый уровень, приобщить к творчеству. Такие практики вызывают у детей большой интерес к совместной деятельности, что положительно влияет на их общую социализацию.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что программа обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды внеурочной деятельности для обнаружения, развития и коррекции психических процессов и социализации детей средствами искусства. На занятиях арт-терапевтическим искусством дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ детей инвалидов в возрасте от 7 до 15 лет. Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся МБОУ «СШ№15 им. Н.Токарева», относящийся к данной возрастной категории.

Наполняемость групп- 8-12 человек.

Психофизиологические особенности подростков возраста 7-15 лет.

Умственная отсталость - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие "умственной отсталости" по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы - восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л.С.

Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) "запускает" компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого

года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего - представлений об окружающей действительности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддерживать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи - письменной. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство.

Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, "соскальзывают" на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего – 34 учебных часов. Уровень программы - стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповые,

Особенности организации образовательного процесса. За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. В данной программе занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень

знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий: Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цели и задачи программы.

Цель освоения программы – создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у обучающихся творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи

Личностные (воспитательные):

- освоить социальную роль обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формировать картину целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формировать основу российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Образовательные (предметные, обучающие):

- учить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах изобразительного искусства;
- знакомить с жанрами и видами изобразительной деятельности;
- вырабатывать практические навыки изобразительной деятельности произведений разного жанра;

- знакомить детей с искусствоведческой терминологией, с видами изобразительного искусства, с приемами и техниками изображения;

Метапредметные (Развивающие):

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство нахождения прекрасного в различных вещах;
- развивать мелкую моторику кисти рук; развивать пространственное мышление;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами изобразительного искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности;
- создавать продуктивную творческую атмосферу;
- воспитывать культуру поведения в арт-студии;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость»;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства школьников, учить чувствовать и ценить красоту, то есть формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1. 3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа на базе программы «Инклюзивной студии арт-терапии «Волшебная кисть»» направлена на приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие доброжелательности в оценке творческих работ

товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы, приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Творческое объединение может быть вовлечено в воспитательные мероприятия на базе МБОУ «СШ №15 им.Героя Советского Союза Н.Токарева»

1.4. Содержание учебного плана

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, тестирование
2	Раздел «Волшебные линии и штрихи»	5	1	4	
	Техники изображения линиями Ознакомление с различными техниками нетрадиционного рисования		1		Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа
	Основные приемы техники «Нейрографика»			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	«Рисуем свое настроение линиями»			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изображение рисунка одной линией			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Рисование красками и нитками			1	Наблюдение, анализ работы педагогом,

					творческое задание
3	Раздел «Рисуем настроение»	7	1	5	
	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Работа художника со своими эмоциями, тренинг		1		Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа
	Кляксография, мандала терапия			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Мандала терапия			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Работа художника со своими эмоциями, тренинг			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Рисунок настроения красками и карандашами			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Рисунок красками под музыку. «Я рисую музыку»			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изображение добрых и злых сказочных персонажей			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
4	Раздел «Я - скульптор»	5	1	4	
	Поделки из глины, соленого теста, воздушного и скульптурного пластилина		1		Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа

	Пластилинография (основные приемы)			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Создание эскиза собственной скульптуры			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изготовление любимого сказочного персонажа из пластилина			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изготовление панно в избранной технике пластилинографии			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
5	Раздел «Коллаж»	5	1	5	
	Бумагопластика как особый вид искусства.		1		Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа
	Знакомство с техниками изготовления поделок из бумаги.			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Оригами. Аппликация.			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Коллаж. Создание коллажей и изготовление картин, панно в технике обрывной бумаги			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изготовление панно по собственному выбору техники бумагопластики			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое

					задание
6	Раздел «Я чувствую природу»	6	1	5	
	Разнообразие творческих приемов при работе с природными материалами		1		Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа
	Знакомство с техникой «Я рисую при помощи песка»			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Рисунки на песке веточкой на улице, на пляже, скульптуры из песка.			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Рисунки на манке вместо песка на подносе. «Я рисую сказку»			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изготовление поделок и картин из природных материалов (камушки, ракушки, шишки, чешуйки орехов, сухоцветы, листья растений, веточки, коренья)			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изготовление панно по собственному выбору из природных материалов			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
7	Закрепление пройденного материала	5	1	4	
	Закрепление пройденного материала. Техника безопасности при работе с различными материалами.		1		Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа
	Создание собственной мандалы			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое

					задание
	Изготовление аппликации в избранной технике			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Изготовление скульптуры по собственному выбору			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Организация выставки работ			1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческое задание
	Итого	34	7	27	

Содержание учебного плана

Занятия в кружке Инклюзивной студии арт-терапии «Волшебная кисть» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час).

Теория. Раздел направлен на знакомство с участниками объединения, выявление их предпочтений в осуществлении прикладной деятельности, определении их выигрышных и слабых сторон в проявлении собственных способностей. Проведение инструктажа по технике безопасного поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. «Волшебные линии и штрихи» (5 часов)

Теория: Знакомство детей с видами линий и способами штриховки

Практика: Методы и приемы изображения эмоций различными штрихами и линиями

Раздел 3. «Рисуем настроение» (7 часов).

Теория: Знакомство детей с рядом советов, которые могут пригодиться в тех случаях, когда нам бывает трудно и мы не можем честно и открыто сказать о своих чувствах.

Практика: Изображение состояния человека, незаслуженно обидевшего кого-либо, обсуждение цветовой гаммы, которую они использовали в своих рисунках.

Раздел 4. «Я- скульптор»(5 часов).

Теория: Знакомство детей техникой безопасности при работе с глиной, техникой изготовления соленого теста и основными приемами работы.

Практика: Поделки из глины, соленого теста, воздушного и скульптурного пластилина

Пластилинография (основные приемы)

Раздел 5 «Коллаж» (5 часов)

Теория: Знакомство детей с понятием коллаж, видами коллажа, техникой безопасности при изготовлении коллажа

Практика: Создание коллажей и изготовление картин, панно в технике обрывной бумаги

Раздел 6 «Я чувствую природу»(6 часов)

Теория: При помощи техник и практик ознакомить детей видеть прекрасное в природе

Практика: Изготовление поделок и картин из природных материалов (камушки, песок, ракушки, шишки, чешуйки орехов, сухоцветы, листья растений, веточки, коренья)

Раздел 7 «Закрепление пройденного материала»(5 часов)

Теория: Повторение техники безопасности при различных видах работы, советов, которые могут пригодиться в тех случаях, когда нам бывает трудно и мы не можем честно и открыто сказать о своих чувствах.

Практика Изготовление поделок в различных техниках. Итоговая выставка.

1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инклюзивной студии арт-терапии «Волшебная кисть»»

Для детей с умственной отсталостью не может быть единого стандарта, так как возможности в развитии, коррекции и адаптации каждого ребенка строго индивидуальны. Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов:

Личностных;

Предметных.

Личностные результаты освоения программы включают:

индивидуально-личностные качества

социальные (жизненные) компетенции обучающейся

социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты формируются за счет реализации программ отдельных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, курсов внеурочной деятельности, так и программ формирования базовых учебных действий, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, коррекционной работы.

Личностные результаты освоения программы:

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

Целостность взгляда на окружающий мир;

Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Предметные результаты освоения программы определяет:

- минимальный

- достаточный.

Достаточный уровень не является обязательным. Минимальный уровень (с помощью учителя), достаточный уровень (самостоятельно или с частичной направляющей помощью учителя) Предметные результаты освоения с учетом особенностей и возможностей обучающихся.

Обучающийся научится:

- ~ Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- ~ Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- ~ Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ~ Понимать и принимать изученную информацию при выполнении заданий;
- ~ Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ~ Работать в группе, учитывая мнения партнеров
- ~ Обращаться за помощью;
- ~ Формулировать свои затруднения;
- ~ Предлагать помощь и сотрудничество;
- ~ Осуществлять взаимный контроль;
- ~ Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ~ Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы речи;
- ~ Различать произведения по жанру;
- ~ Творчески пересказывать текст (от лиц героя, автора).

Будет знать:

1. Что такое художественное творчество. Для чего нужна арттерапия.
2. Чем отличается изобразительное искусство от других видов искусств.
3. Как возникло изобразительное искусство
4. Какие виды изобразительной деятельности существуют.
5. Кто создаёт художественные полотна (картины)
6. Элементарные технические средства мастерской художника.
7. Как правильно оформлять свою личную творческую работу.
8. Нормы поведения в музее, в мастерской и в других общественных местах.

Будет уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на полотне (картине).
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в художественном пространстве.
5. Общаться с партнером (одноклассниками).
6. Проявлять навыки элементарного художественного мастерства в изобразительной деятельности.
7. Образно воспринимать окружающий мир.
8. Адекватно и образно реагировать на внешние раздражители.
9. Заниматься коллективным творчеством.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель - 34;

Количество учебных дней - 34;

Даты начала и окончания учебных периодов: 01.09.2025 - 26.05.2026.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки и составляет в академических часах 45 минут.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения. В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

- видеоуроки

Оборудование кабинета:

1. Комплект навесного оборудования.
2. Стол с подсветкой и песком – Подносы с манкой (песочная терапия)
3. Краски: гуашь, пастель, акварельные.
4. Природные материалы (шишки, камушки, песок, сухие листья, корни, ракушки и др.)
5. Газеты, картон
6. Записи музыкальных классических произведений, а также музыки для детей из мультфильмов.
7. Набор шумовых инструментов.
8. Пластилин, доски для лепки, стеки
9. Ватман.
10. Цветная бумага, картон
11. Клей карандаш, клей ПВА
12. Аптечка.
13. Клубок красных ниток.
14. Мука, соль, глина, пластилин
15. Простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.
16. Столы, стулья (по количеству детей).

Специальное оборудование:

- компьютер, динамики, экран

- методические разработки и дидактический материал.

- литературный материал.

Информационное обеспечение: аудио- видео записи и т.д.

Интернет-источники:

Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
3. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollezii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы
3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

4. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

1. РОССИЙСКИЕ ПРОЕКТЫ

- **Библиотекарь.ру** <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

- **Библиотека по истории искусств** <http://artyx.ru/sitemap/>

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура

- **БИБЛИОТЕКА ТЕАТРА-СТУДИИ "ЛАТИНСКИЙ КВАРТАЛ"**

<http://kvartal.all-moscow.ru/library/index.html>

Коллекция текстов драматических произведений: русских и зарубежных.

- **Большая Энциклопедия Карикатуры** <http://www.cartoonia.net>

Все о карикатуре и карикатуристах, книги о карикатуре, исторические исследования, авторские сборники и другая литература, касающаяся искусства карикатуры, альбомы и сборники карикатур, теоретические материалы о карикатуре, мемуары художников о себе, о друзьях, о времени.

- **Богомаз** <http://www.bogomazs.ru/>

На сайте: Иконописная мастерская «Возрождение» для ценителей православной, канонической иконы, можно заказать изготовление икон.

- **Всеобщая история искусств** <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

На сайте представлена электронная версия всеобщей истории искусств и электронные альбомы известных художников: Шишкина, Рембрандта, Айвазовского, Рубенса, Поленова, Ван Гога.

- **Виртуальный музей «Первобытное искусство»** <http://vm.kemsu.ru/>

Сайт «Первобытное искусство» состоит из «залов», каждый из которых посвящен определенному историческому периоду (от палеолита до бронзового века и скифов). Имеется каталог с алфавитным поиском.

- **Виртуальная прогулка по московскому Кремлю** <http://www.openkremlin.ru>

На сайте представлена история Московского Кремля в целом и каждого его объекта в отдельности. Подробная информация с красочными фотографиями о кремлевских башнях, соборах, палатах и дворцах, отдельных кремлевских коллекциях, описания выставок и блоки новостей. Даны виды на Кремль с разных точек.

На сайте можно совершить экскурсию по зданиям резиденции отечественных гарантов Конституции. Панорамы тура комментирует актер Алексей Баталов.

- **Государственная Третьяковская галерея** <http://www.tretyakovgallery.ru/>

http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/categories/_id/42

Обширный обновленный сайт Государственной Третьяковской галереи, предлагающий совершить виртуальные экскурсии по экспозиции и временным выставкам, окунуться в мир искусства, насладиться великими шедеврами известных мастеров и познакомиться с неординарными работами современных художников. На сайте представлена подробная информация для будущих посетителей реальной Третьяковской галереи: об истории ее создания, филиалах, экскурсионном и лекционном обслуживании, детских студиях, клубах, интерактивных программах, научных конференциях, проектах, изданиях и многом другом. К услугам посетителей сайта разнообразная поисковая система. Виртуальная экспозиция музея содержит большое количество иллюстраций. Коллекция делится по категориям, авторам, историческим периодам, где можно ознакомиться с шедеврами мировой культуры, хранящимся в Третьяковской галерее.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Официальный сайт музея. История музея и его коллекций, план выставок. Страница "Декабрьских вечеров" - музыкальных фестивалей, приуроченных к выставкам и созвучным им. Страница отдела нумизматики. Экспозиции и панорамы залов. Информация об образовательных программах музея: лекции, экскурсии, кружковые занятия. Консультативная помощь педагогам по вопросам внешкольной работы по изобразительному искусству. Издания музея. Олимпийский зал. Искусство Древней Греции второй половины V века до н. э. Слепки и зал Европейское искусство XX в., которые представлены виртуальной композицией

- **Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»** <http://cathedral.ru/>

Исаакиевский собор - выдающийся памятник русской архитектуры первой половины XIX столетия, построенный Огюстом Монферраном в стиле позднего классицизма. Подробно познакомиться с этой достопримечательностью Санкт-Петербурга можно на официальном сайте Государственного музея-заповедника "Исаакиевский собор". Также здесь представлена информация о храме Спаса на крови, Сампсониевском и Смоленском соборах северной столицы. Отдельные разделы посвящены истории музея-заповедника, его социально-культурной, издательской деятельности и пр. У пользователей этого сайта есть возможность виртуальной прогулки по музею

- **Государственный Эрмитаж:** <http://www.hermitagemuseum.org/http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

На сайте представлен первый музей России – Эрмитаж.

На сервере музея разместились раздел последних эрмитажных новостей и рассказ о выставках, экскурсиях и лекциях, проводимых в Эрмитаже. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворец Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Особенно интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа", полезен и познавателен раздел "Обучение и

образование". Удобная поисковая система сайта. Виртуальная экскурсия позволяет посетить Государственный Эрмитаж, увидеть панорамные изображения залов Зимнего дворца, Малого, Большого и Нового Эрмитажей а также познакомиться с шедеврами коллекций музея.

- **Искусству. У <http://www.iskusstvu.ru/>**

История искусств с 14 по 20 вв. На сайте также представлены биографии художников.

- **История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>**

На сайте представлена история изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи, а также даны ссылки на сайты крупнейших музеев мира.

- **История кино <http://www.univer.omsk.su/>**

История кино, кино и астрология, биографии режиссёров: Орсон Уэллс, Мартин Скарсезе, Андрей Тарковский, Альфред Хичкок, Фолькер Шлендорф, Анджей Вайда, Акира Куросава, Люк Бессон, Яков Протазанов.

- **Каталог сайтов <http://media-shoot.ru/dir/226>**

Сайт посвящен кино и фотографии, и их истории. Проект представляет собой подборку полезных ссылок на источники, посвященные изучению изобразительного языка кино и фотографии.

- **Лучшие ресурсы по икусству http://www.smirnova.net/promo_line/**

Авторский сайт, где отобраны лучшие ресурсы по искусству в сети.

- **Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово - Лефортово - Люблино <http://www.mgomz.ru/>**

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник был создан в 2005 году на базе Государственного музея-заповедника «Коломенское», одного из самых известных московских музеев. Сегодня музей-заповедник объединяет усадьбу «Коломенское», расцвет которой пришелся на средневековье, усадьбу «Измайлово» - знаменитую загородную резиденцию русских царей, «Головинский сад» - часть усадьбы «Лефортово», возникшей на рубеже XVII-XVIII веков и послужившей прообразом императорских резиденций в окрестностях Петербурга, и Люблино - усадьбу рубежа XVIII-XIX веков, золотого века российского дворянства. На сайте представлена подробная информация об усадебных комплексах, коллекции и экспозиции.

- **Московский Кремль <http://www.kremlin.museum.ru/>**

Официальный сайт музея-заповедника «Московский Кремль», материалы которого позволяют узнать историю Московского Кремля, провести виртуальную экскурсию по музейной коллекции, познакомиться с анонсами выставок. Интерес вызывает и анимационная лента истории Московского Кремля.

- **Музеи России <http://museum.ru/>**

Большая часть сервера посвящена московским музеям, представленным в таком количестве, что одно их перечисление займет целую страницу. Как справедливо

отмечают посетители сервера «Музеи России», это один из немногих серьезных культурных проектов на русском web. Здесь собрана исчерпывающая информация о 2500 российских музеях, галереях и выставках самых разных категорий. Если у музея есть собственная веб-страница, на него обязательно размещена ссылка. Сервер имеет ссылки и на сайты зарубежных музеев.

- **Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)** <http://www.kunstkamera.ru/>

Кунсткамера в Санкт-Петербурге — это один из старейших музеев Северной столицы и всей России. Он был создан по указу Петра Первого с целью собирания и исследования раритетов, рожденных как природой, так и руками человека. В настоящее время собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого - Кунсткамера Российской академии наук является одним из наиболее полных и интересных музеев в мире. В нем собрано более миллиона экспонатов. Более ста лет они служили исследователям в области археологии, анатомии и медицины. На сайте Музея можно найти интересную и полезную информацию о народах и культурах мира.

- **Петергоф** <http://www.peterhofmuseum.ru> <http://www.peterhofmuseum.ru/page.php?id=129&page=132>

Государственный музей-заповедник Петергоф - город дворцов и фонтанов, город садов и музеев, город парковых и архитектурных ансамблей. Он известен всему миру своими художественными ценностями и творениями зодчих.

На сайте размещена подробная информация о Петергофе, Стрельне, Ораниенбауме, с помощью интерактивных карт можно совершить виртуальное путешествие по музеям-дворцам. Интересны разделы "Детские образовательные программы" с интерактивными играми и "Мультимедиа" с фотогалереей, видеоархивом, виртуальными прогулками.

Также здесь можно найти полезную информацию для посетителей (расписание работы, экскурсионные программы, цены и др.), а также новости, календарь событий (концерты, выставки) и многое другое.

- **Популярная художественная энциклопедия** <http://www.rubricon.com>

Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета содержит статьи о видах искусства, художественных стилях и направлениях, наиболее распространенных терминах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, об искусстве отдельных стран и народов, о богатых художественными памятниками городах, а также о выдающихся деятелях советского и мирового искусства.

- **Русская живопись** <http://www.artsait.ru/>

На сайте вы найдете обширнейший материал о руссукой живописи. Информацию о русских художниках, начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы. Большинство иллюстраций картин представлены в полноэкранном режиме, позволяющем размещать их на экране ваших мониторов, что дает возможность в полной мере наслаждаться творениями величайших художников русского изобразительного искусства. Сайт будет полезен широкому кругу

пользователей Интернета, от специалистов в области живописи, до просто любителей прекрасного.

- **Свитки искусства** <http://artscroll.ru/>

На сайте: художники, картины, галереи, обучение, видео уроки, уроки по Photoshop, уроки по рисованию, понятия и термины.

- **Суздаль** <http://suzdalj.ru/>

Сайт «Суздаль» посвящен памятникам архитектуры жемчужины Золотого кольца России

Суздаль ведёт своё летоисчисление с 1024 года. За свою многовековую историю город сумел накопить в своих пределах подлинные сокровища. Прежде всего это архитектурные комплексы. Суздаль обладает уникальными высокохудожественными архитектурными ансамблями Покровского монастыря, Суздальского Кремля, Спасо - Евфимиева монастыря, комплекса в Кидекше. Но помимо этих шедевров древне - русского зодчества в формировании архитектурной среды большую роль играют десятки церквей, живописно разбросанных по всему городу. Именно они в совокупности с монастырями составляют музей под открытым небом, любоваться которым можно в любое время года.

- **Театральная библиотека**

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Онлайн-библиотека содержит книги: по актерскому мастерству, об истории театра и кино, тексты пьес.

- **Фото-сайт** <http://photo.far-for.net/>

История возникновения и развития фотографии, появление фотокамер, первый фотограф.

- **Электронный музей Н.К. Рериха** <http://museum.roerich.com/>

На сайте представлены биографические данные, фотографии, статьи и лучшие полотна Н. К. Рериха.

- **Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия** <http://mega.km.ru/cinema/>

Сайт содержит статьи по отечественному и зарубежному кинематографу. Помимо статей, посвящённых актерам, режиссерам, киноведческим терминам, энциклопедия включает рецензии на фильмы и обширную фильмографию.

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, постоянно повышающим свою квалификацию на семинарах и курсах, что соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в очной форме, основной формой является учебное занятие.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);

- практический метод (упражнения, мастер-классы);
- игровой метод (музыкально- коммуникативные игры).

Формы организации учебного занятия: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в арт-терапии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях изобразительной деятельности, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные изобразительные приемы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые арт-терапевтические упражнения по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечают задачам и содержанию занятий.

Занятия по нетрадиционным техникам изобразительного искусства помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются в процессе обучения и психокоррекции, обеспечивая потребность в физическом и психологическом здоровье детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия арт-терапией – это способ поддержания здоровья.

Информационно-коммуникативная технология в обучении художественному искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации приемов и техник.

Внедрение ИКТ при применении арт-терапии оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания фонограмм для релаксации, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить фотомонтаж, компоновку арт-терапевтического произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Алгоритм учебных занятий:

Занятие по арт-терапии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир искусства, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации программы: участие в выставках, фестивалях, конкурсно-игровых программах; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формами подведения итогов по образовательной программе выбраны выставки, участие в конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является творческая работа каждого учащегося (живопись, рисунок, композиция), выполнение этюдов, участие в летних творческих конкурсах, творческих показах на мероприятиях общеобразовательной организации, викторинах (уровень и объем знаний о искусстве).

Формы проведения аттестации: педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся посредством наблюдения, анализа работы педагогом, устного контроля, творческих заданий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (см. Приложение).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
--	---	--

Методические рекомендации для проведения диагностики

Для определения уровня развития театральных способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития художественных способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития необходима соответствующая коррективная, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному развитию художественного вкуса, приобретение речевых коммуникативных навыков.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к изобразительному творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется работать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в играх, беседах, выставках коллектива - низкая скорость решений	- увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений;	- активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания

2.4. Список литературы для педагога

- 1.Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
- 2.Аметова Л. А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.

3. "Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008.
4. "Арт-терапия». ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
5. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
6. Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
7. Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.
8. Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.
9. Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
10. ВальдесОдриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
11. Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М., 2001.
12. Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
13. Дженингс С., Минде А. "Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии". М., 2003.
14. "Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
15. Дрешер Ю.Н. "Библиотерапия, теория и практика: учебное пособие". Профессия, 2007.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
18. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
19. Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии". М., 2000.
20. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
2. Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
3. Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М., 2001.
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» 11. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.

Список литературы для родителей

1. Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. - М.: ИОИ, 2012. - 96 с.
2. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. - 208 с.
3. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е.

Свистовская.- М.: Когито-Центр, 2014.- 197с.

4.Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. - М.: Психотерапия, 2014. - 160 с.

5.Никитин, В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2014. - 328 с.

6.Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006г.

7.Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007 г.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ

1. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой мариания.
2. Цель: Знакомство участников группы между собой и с педагогами, создание благоприятной атмосферы в классе. Знакомство с методами арттерапии.
3. Материалы: бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки;
4. Ритуал начала занятия «Клубок»
5. Дети сидят на стульях по кругу. Тренер передает клубок ниток ребенку. ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание, передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока не пройдет через всех участников.
6. Упражнения для первичного знакомства «Снежный ком».
7. Все играющие усаживаются в круг. Ведущий объясняет условия игры: он называет свое имя, следующий игрок называет имя предыдущего игрока, а затем свое, следующий игрок называет имена двух предыдущих игроков и свое, и т. д.
8. «Мое настроение» техника мариания.
9. В буквальном понимании «мариать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках школьников, выполненных в абстрактной манере. Определение «мариание» выбрано в связи с не структурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен.
10. Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение?
11. Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение. Затем идет обсуждение. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?
12. Ритуал прощания «Солнечные лучики»
13. Все стоят в кругу, протягивают руки вперед в центр круга. Все должны почувствовать себя теплым солнечным лучиком и взяться за руки.

ТЕХНИКА «ВОЛШЕБНЫЕ ЛИНИИ И ШТРИХИ»

-Штриховка и каракули. Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение:

заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности); Рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии,

ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия);

-изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира.

Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку!

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т. д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

УПРАЖНЕНИЕ «РИСУЕМ НАСТРОЕНИЕ»

С помощью красок детям предлагается изобразить состояние человека, незаслуженно обиженного кого-либо. По окончании рисования дети обсуждают цветовую гамму, которую они использовали в своих рисунках.

Взрослый знакомит детей с рядом советов, которые могут пригодиться в тех случаях, когда нам бывает трудно и мы не можем честно и открыто сказать о своих чувствах.

ТЕХНИКА «Лепим свой страх»

"Тренируем эмоции".

Попросите ребенка нахмуриться как: осенняя тучка; рассерженный человек; злой человек.

Попросите ребенка улыбнуться, как: кот на солнце; само солнце; как Буратино; как хитрая лиса; как довольный ребенок.

Попросите ребенка показать как злится: ребенок, у которого отняли конфету; два барана на мосту; человек, которого ударили.

Попросите ребенка показать как испугался: ребенок, потерявшийся в лесу; заяц, увидевший волка; котенок, на которого лает собака.

Попросите ребенка показать, как устал: папа после работы; человек, поднявший тяжелый груз; муравей, притащивший большую муху.

Попросите ребенка показать, как выглядит: турист, снявший тяжелый рюкзак; ребенок, который много потрудился, но помог маме; уставший воин после победы.

Мой страх Снятие тревожности, повышение эмоционального положительного отношения к ситуации.

"Скульптура гнева" – учит распознавать и изображать в скульптуре "гнев"; способствует элиминации гнева, активизирует ассоциации детей

Создание доверительной обстановки: упражнения "Перо феи", "Гусеница".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения

"Танцы-противоположности", "Передай настроение движением", этюды "Я сердит...", "Гнев".

ТЕХНИКА «КОЛЛАЖ»

Иллюстрации к художественным произведениям

Создание своих собственных историй

Упражнение "Цветочный волшебный мир" – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности

ТЕХНИКА «МОНОТИПИЯ»

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Название «монотипия» произошло от греческого слова «monos» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата.

При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

ТЕХНИКА «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ»

Рисунки на песке веточкой на улице, на пляже, скульптуры из песка.

Рисунки на манке вместо песка на подносе

Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер», «Необыкновенные следы", "Узоры на песке". – развивает тактильную чувствительность, воображение.

ТЕХНИКА «БУМАГОПЛАСТИКА»

Создание фигурок в технике Оригами.

Объемные аппликации

В современном мире искусство и творчество играют важную роль в развитии личности ребёнка. Занятия по изобразительному искусству и мировой художественной культуре способствуют развитию творческих способностей, мелкой моторики, пространственного мышления и фантазии у детей.

Одним из интересных и увлекательных видов творчества является оригами — искусство складывания фигурок из бумаги. Оно позволяет детям создавать разнообразные фигуры, развивая при этом их внимание, терпение и аккуратность. Кроме того, занятия по созданию объёмных аппликаций и работе с бумагой способствуют развитию воображения, фантазии и пространственного мышления. Цель занятий: познакомить учащихся с техникой оригами, бумагопластикой и созданием объёмных аппликаций, развить их творческие способности и мелкую моторику.

ТЕХНИКА «Я РИСУЮ МУЗЫКУ»

Иллюстрационная работа под различные музыкальные композиции релаксационного типа (ханг, глюкофон, концерты струнных инструментов, фольклорные композиции)

Упражнение «Я рисую музыку без кисти»

ТЕХНИКА КОЛЛАЖ «СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА»

Создание коллажей и изготовление картин, панно в технике обрывной бумаги. Коллаж способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

АППЛИКАЦИИ И ПОДЕЛКИ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Изготовление поделок и картин из природных материалов (камушки, ракушки, шишки, чешуйки орехов, сухоцветы, листья растений, веточки, корни)

Аппликация (от лат. applicatio — «прикладывание») — создание художественных изображений путем наклеивания, нашивания на ткань или бумагу какого-либо материала.

Из растений можно выполнять предметные, сюжетные и декоративные аппликации. Их можно делать не только из целых растительных форм, но и из отдельных частей растений. Оригинальные и выразительные композиции получаются способом вырезания определенных форм.

Легче составлять аппликации из целых растений. Из них можно сделать несложные миниатюры или смастерить более сложные композиции.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение «Человек под дождем»

Цель: Диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов ребенка

Инструкция: на чистом листе бумаги формата А4, который вертикально ориентирован, испытуемому предлагается нарисовать человека, а потом, на другом таком же листе — человека под дождем.

Упражнение «Цветок»

Цель: развитие воображения, мелкой моторики рук, снятие эмоционального напряжения.

Материалы: бумага, кисти, краски, карандаши, фломастеры.

Инструкция: Закрой глаза и представь прекрасный цветок. Как он выглядит? Как он пахнет? Где он растет? Что его окружает? А теперь открой глаза и попробуй изобразить все, что представил.

Ребенок сначала должен нарисовать цветок, а затем дополнить рисунок самостоятельно.

Упражнение «Радуга»

Цель: Развитие навыков коммуникации, снятие эмоционального напряжения.

Материалы: Ватман, краски, кисти.

Инструкция: Ребенку рассказывается о последовательности цветов радуги. Ребенок пробует изобразить радугу. Когда радуга готова, рисунок можно украсить цветами, деревьями, птицами и т. д.

Упражнение «Рисуем настроение»

Цель: Развитие эмпатии, снятие эмоционального напряжения.

Материалы: Краски, бумага, карандаши

Проведение: рисуем различные настроения

Я, когда у меня хорошее настроение

Я, когда у меня плохое настроение

Обсуждаем с ребенком, от чего зависит настроение, как выглядит человек, когда у него хорошее настроение, грустное и т. д.

Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе

Лист диагностики уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе. Критерии оценки умений и навыков детей в изобразительной деятельности детей ОВЗ.

Использование материалов по назначению

3 балла – использует материалы и предметы правильно,

2 балла - частично использует материалы и предметы, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует материалы и предметы

Аппликация

3 балла – правильно составляет и располагает предметы на плоскости.

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда учитывает расположение предметов по величине

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предметных аппликаций.

Умение изображать простые предметы, персонажей

3 балла – самостоятельно рисует предметы, персонажи, используя штрихи и линии

2 балла – рисует предметы, персонажи, используя штрихи и линии только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет рисует предметы, персонажей, используя штрихи и линии

Передача эмоционального состояния другого человека

3 балла – ребенок сам может передать эмоциональное состояние героя.

2 балла –передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или с опорой на образец (наглядность)

1 балл – не может изобразить эмоции даже повторить её за другим.

Использование изобразительной деятельности

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует рисование, сам придумывает изображаемый образ, предмет, героя

2 балла – ребенок может использовать рисование, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в рисование

Изображение несложных элементов рисунка

3 балла – ребенок с удовольствием использует в рисунке знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый предмет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в изобразительной деятельности предметы

Приложение 1
Календарный учебный график

Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов за смену	Режим занятий
стартовый	01.09.2025г	26.05.2026г	34	1	34	1 раза в неделю

Приложение 1
Диагностическая карта

№ п / п	Фамилия, имя обучающегося	Использование материалов по назначению		Аппликация		Умение изображать простые предметы, персонажей		Передача эмоционального состояния другого человека		Использование изобразительной деятельности		Изображение несложных элементов рисунка	Общий балл		
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
Итого:															
												Средний балл			

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учете перечня диагностики динамики развития художественных способностей.

3.2. Методические материалы

- 1.Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
- 2.Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
- 3."Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008.
- 4."Арт-терапия». ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
- 5.Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
6. Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
- 7.Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.
8. Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.
9. Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
- 10.ВальдесОдриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
- 11.Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М.,2001.
- 12.Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
- 13.Дженингс С., Минде А. "Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии". М., 2003.
- 14."Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
- 15.Дрешер Ю.Н. "Библиотерапия, теория и практика: учебное пособие". Профессия, 2007.
- 16.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 17.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 18.Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
- 19.Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии". М., 2000.
- 20.Киселева М. В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.

Электронные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования.Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

3. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

План-конспект открытого урока

Занятие Арт-терапия

Тема: «Ознакомление с различными техниками нетрадиционного рисования»

Цель: создание условий для формирования представления о понятиях: точка, прямая и кривая, замкнутая и т.д. линии.

Задачи:

Познакомить с новой техникой рисования – раскрашивание линиями

Изучить разные линии (прямая, волнистая, замкнутая и т.д.)

Расширять знания детей об окружающем мире и воплощать их в художественных образах

Развивать способность выражать свои чувства и эмоции посредством творчества

Развивать мелкую моторику рук и координацию рук

Воспитывать интерес к рисованию.

Раздаточный материал: бланки заданий, линейки, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, распечатанные листы раскрасок.

1. Организационный момент.

Приветствие. Подготовка рабочих мест.

2. Основная часть занятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Давайте поиграем с мячом. (педагог кидает мячик и задаёт детям вопросы.) Какое у вас настроение? Скажи комплимент друг. (Красивый, добрый, веселый.) Какой, Я — фрукт (я — яблоко, я-апельсин и т.д.) Кто стоит справа от тебя?

Педагог: Молодцы, много вы уже знаете. А сегодня мы познакомимся с новыми понятиями. Посмотрите что нарисовано на доске? На что похожи звёздочки? (Ответы детей.) Подумайте, как можно нарисовать звёзды? Надо коснуться карандашом листа бумаги – получатся точки. Что ещё в нашей окружающей жизни напоминает точки? (Ответы детей.)

Педагог: Сегодня в гости к нам пришла Точка. Она из волшебной страны Рисовашки.

Точка любит путешествовать и приглашает вас в путешествие. Послушайте и отгадайте загадку.

Загораживает Путь,

Предлагает отдохнуть. (Точка)

Педагог: Ребята, возьмите карандаш и лист бумаги. Нарисуйте точку. Потом две точки рядом. Потом рядом друг с другом много точек. А теперь, ребята, нарисуйте много точек и соедините их, что получается?

Пусть точек будет очень много,

Я через них веду дорогу.

Соединяя точку с точкой,

Я начертил дорожку-строчку.

Дорожка, изгибаясь вьётся, Дорожка линией зовётся.

Педагог: У нас получилась прямая линия. Видите из чего состоит прямая? Давайте попробуем. (Дети берут линейку и чертят прямую линию.)

Педагог: Мы потрудились. Сейчас – пальчиковая гимнастика.

В гости к пальчику большому,

Приходили прямо к дому,

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

Сам мизинчик-малышок,

Постучался на порог.

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя.

Ребята наша гостя.

Педагог: Ребята наша гостя отправляется дальше путешествовать и на память оставила нам чудесные раскраски, я предлагаю вам их раскрасить. Но раскрашивать будем необычным образом, а с помощью линий (волнистые, изгибов, прямыми и т.д.) Дети выполняют задание

Заключительная часть занятия.

Педагог: Ребята, наше занятие подошло к концу. Помогите мне закончить предложения.

Сегодня на занятии я узнал...

Сегодня на занятии я вспомнил...

Сегодня на занятии я научился...

Сегодня на занятии мы делали...

Мне это пригодится...

Мне понравилось...

3.3. Календарно-тематическое планирование

Название объединения ««Инклюзивная арт-студия «Волшебная кисть»»»

№ П/П занятия	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.Вводное занятие						
1.1.	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	1			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры, тестирование	
2. Волшебные линии и штрихи						
2.1	Техники изображения линиями Ознакомление с различными техниками нетрадиционного рисования	1			Наблюдение, анализ работы педагогом Беседа, игры	
2.2	Основные приемы техники «Нейрографика»	1			Творческое задание	
2.3	«Рисуем свое настроение линиями»	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
Октябрь						
2.4	Изображение рисунка одной линией	1			Творческое задание	

2.5	Рисование красками и нитками	1			Творческое задание	
3.Рисуем настроение						
3.1	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Работа художника со своими эмоциями, тренинг	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры,	
3.2	Кляксография, мандала терапия	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
Ноябрь						
3.3	Мандала терапия	1			Творческое задание	
3.4	Работа художника со своими эмоциями, тренинг	1			Творческое задание	
3.5	Рисунок настроения красками и карандашами	1			Творческое задание	
3.6	Рисунок красками под музыку. «Я рисую музыку»	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
Декабрь						
3.7	Изображение добрых и злых сказочных персонажей	1			Творческое задание	
4.Я – скульптор						
4.1	Поделки из глины, соленого теста, воздушного и скульптурного пластилина	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
4.2	Пластилинография (основные приемы)	1			Творческое задание	
4.3	Создание эскиза собственной скульптуры	1			Творческое задание	
Январь						
4.4	Изготовление	1			Творческое	

	любимого сказочного персонажа из пластилина				задание	
4.5	Изготовление панно в избранной технике пластилинографии	1			Творческое задание	
5.Коллаж						
5.1	Бумагопластика как особый вид искусства.	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
5.2	Знакомство с техниками изготовления поделок из бумаги.	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
Февраль						
5.3	Оригами. Аппликация.	1			Творческое задание	
5.4	Коллаж. Создание коллажей и изготовление картин, панно в технике обрывной бумаги	1			Творческое задание	
5.5	Изготовление панно по собственному выбору техники бумагопластики	1			Творческое задание	
6.Я чувствую природу						
6.1	Разнообразие творческих приемов при работе с природными материалами	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа, игры	
	Итого за месяц	4				
Март						
6.2	Знакомство с техникой «Я рисую при помощи песка»	1			Творческое задание	
6.3	Рисунки на песке	1			Творческое задание	

	веточкой на улице, на пляже, скульптуры из песка.					
6.4	Рисунки на манке вместо песка на подносе. «Я рисую сказку»	1			Творческое задание	
6.5	Изготовление поделок и картин из природных материалов (камушки, ракушки, шишки, чешуйки орехов, сухоцветы, листья растений, веточки, коренья)	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
Апрель						
6.6	Изготовление панно по собственному выбору из природных материалов	1			Творческое задание	
7.Закрепление пройденного материала						
7.1.	Закрепление пройденного материала. Техника безопасности при работе с различными материалами	1			Наблюдение, анализ работы педагогом, беседа	
7.2	Создание собственной мандалы	1			Творческое задание	
7.3	Изготовление аппликации в избранной технике	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	4				
Май						
7.4	Изготовление скульптуры по собственному выбору	1			Творческое задание	
7.5	Организация выставки работ	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	2				

Итого за год	34				
---------------------	-----------	--	--	--	--

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Инклюзивная арт-студия «Волшебная кисть»»»

№ урока	Дата	Раздел	Планируемое количество часов	Фактическое количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки

3.5. План воспитательной работы

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с художественными приемами и жанрами изобразительного искусства»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к изобразительному искусству	Презентация	сентябрь	
2	«Знакомство с народными промыслами России»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни Воспитание патриотизма	Презентация Творческое задание	ноябрь	
3	«Как вести себя в музее»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Беседа	март	
4	«Мой мир!»	Провести мероприятие, посвященное раскрытию творческих способностей детей по их	Практикум	январь	

		индивидуаль ному предпочтени ю			
5	«Я и мое творчество»	Подготовка обучающихс я к выполнению заданий. Эмоциональ но мотивироват ь детей на достижение планируемы х результатов;	Презентаци я. Мастер- класс	апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	май	