

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол от 28.08.2023 № 1

Руководитель

\_\_\_\_\_/Т.В.Бажут/

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Е.Л.Воробьева/

«29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского  
Союза Н. Токарева»

от «30» августа 2023 года № 685

Директор \_\_\_\_\_/О.С.Соболева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для основного общего образования: 5 класс

уровень изучения предмета: базовый

учитель: Бажут Т.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 008e72bab4c90ca47aac53228c39f1d5fb

Владелец Соболева Ольга Сергеевна

Действителен с 14.04.2023 по 07.07.2024

г. Евпатория – 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года N 287, с учётом изменений и на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022); составлена на основе программы «Музыка», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (М.: Просвещение, 2023 г.), с учетом основной образовательной программы МБОУ «Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» и учебного плана школы.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».**

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

#### **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Программа реализуется через учебник «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (М.: Просвещение, 2023) и электронные образовательные ресурсы: «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>, «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». <http://fcior.edu.ru/>, «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>, «Современный учительский портал». <https://easyen.ru/>, «Библиотека ЦОК». <https://m.edsoo.ru/>, рассчитана на 34 учебных недели, 34 урока, 1 час в неделю.

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (2 ч.)**

##### **1. Традиционная музыка-отражение жизни народа.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

## **2. Музыка моей малой Родины.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (3 ч.)**

### **3. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;  
определение на слух:  
принадлежности к народной или композиторской музыке;  
исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  
жанра, характера музыки.

#### **4. Музыкальная мозаика большой страны.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;  
аутентичная манера исполнения;  
выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;  
выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;  
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

#### **5. Вторая жизнь песни.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;  
разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;  
знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;  
наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;  
вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;  
обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (7 ч.)**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **6. Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **7. Слово о мастере.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

#### **8. Первое путешествие в музыкальный театр.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;  
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

#### **9. Второе путешествие в музыкальный театр.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

#### **10. Звать через прошлое к настоящему.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

## **11. Музыкальная картина.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

## **12. О доблестях, о подвигах, о славе.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

## **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» (5 ч.)**

### **13. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.**



Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

#### **14. Жанры инструментальной и вокальной музыки.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

#### **15. Вся жизнь мою несу Родину в душе.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;  
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;  
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);  
последующее составление рецензии на концерт.

### **16. Музыкальные образы.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;  
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;  
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;  
различение, определение на слух:  
тембров голосов оперных певцов;  
оркестровых групп, тембров инструментов;  
типа номера (соло, дуэт, хор);  
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);  
последующее составление рецензии на спектакль.

### **17. Символ России. Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;  
поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;  
посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);  
характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира» (5 ч.)**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **18. Музыкальные путешествия по странам и континентам.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

#### **19-20. Народные традиции и музыка Италии.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;  
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **21-22. Африканская музыка – стихия ритма.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» (4 ч.)**

#### **23-24. Истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

#### **25. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

## **26. Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

## **Модуль № 7 «Духовная музыка» (2 ч.)**

### **27. Небесное и земное в звуках и красках.**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **28. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (1 ч.)**

#### **29. Мюзиклы в российской культуре.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;  
просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;  
разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (5 ч.)**

#### **30. Что роднит музыку и литературу.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### **31-32. Музыка в театре, кино, на телевидении.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

#### **33. Музыка в театре, кино, на телевидении.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

#### **34. Музыкальная живопись и живописная музыка.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.



Из них контрольные работы - 2 часа: урок №15 – контрольная работа за I полугодие, урок №31 – контрольная работа за год.  
Художественно-практическая деятельность – 4 часа: урок №4, урок №13, урок №22, урок №29.  
Анализ-интерпретация музыкального произведения – 4 часа: урок №6, урок №11, урок №20, урок №27.  
Контроль теории – 2 часа: урок №8, урок №24.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;  
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;  
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;  
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

#### **6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
нравственно-эстетическое отношение к природе,  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;  
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;  
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей

национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**



определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### Тематическое планирование

№ п/п	Модуль	Количество часов	Контрольные работы	Электронные образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Народное музыкальное творчество России	3		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Русская классическая музыка	7		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Жанры музыкального искусства	5		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
			1	
5	Музыка народов мира	5		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	Европейская классическая музыка	4		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	Духовная музыка	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
8	Современная музыка: основные жанры и направления	1		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
9	Связь музыки с другими видами искусства	5		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
			1	
Итого:		34	2	

### Календарно-тематическое планирование (5 класс)

№ урока по плану	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Класс	Дата урока по плану
Модуль 1: «Музыка моего края» (2 ч.)				
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа.	Научатся выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Смогут наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов, соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его реализации.	5-А	07.09
			5-Б	07.09
			5-В	07.09
			5-Г	04.09
			5-К	06.09
2	Музыка моей малой Родины.	Научатся размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. Смогут распознавать художественный смысл различных форм построения, выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.	5-А	14.09
			5-Б	14.09
			5-В	14.09
			5-Г	11.09
			5-К	13.09
Модуль 2: «Народное музыкальное творчество России» (3 ч.)				
3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	Научатся исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края. Смогут распознавать художественный смысл различных форм построения, выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.	5-А	21.09
			5-Б	21.09
			5-В	21.09
			5-Г	18.09

			5-К	20.09
4	Музыкальная мозаика большой страны. Художественно-практическая деятельность.	Научатся понимать художественные особенности стихотворных текстов, размышлять о знакомом произведении. Смогут рассуждать об общих и различных средствах музыки и литературы.	5-А	28.09
			5-Б	28.09
			5-В	28.09
			5-Г	25.09
			5-К	27.09
5	Вторая жизнь песни.	Научатся высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. Смогут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	5-А	05.10
			5-Б	05.10
			5-В	05.10
			5-Г	02.10
			5-К	04.10
Модуль 3: «Русская классическая музыка» (7 ч.)				
6	Образы родной земли. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове. Смогут распознавать художественный смысл различных форм построения.	5-А	12.10
			5-Б	12.10
			5-В	12.10
			5-Г	09.10
			5-К	11.10
7	Слово о мастере.	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове. Смогут	5-А	19.10

		распознавать художественный смысл различных форм построения.	5-Б 5-В 5-Г 5-К	19.10 19.10 16.10 18.10
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Контроль теории.	Научатся самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Смогут самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов, анализировать интонационно-образную природу музыкального искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	26.10 26.10 26.10 23.10 25.10
9	Второе путешествие в музыкальный театр.	Научатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Смогут самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов, анализировать интонационно-образную природу музыкального искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	09.11 09.11 09.11 13.11 08.11
10	Звать через прошлое к настоящему.	Научатся самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Смогут самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов, анализировать интонационно-образную природу музыкального искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г	16.11 16.11 16.11 20.11

			5-К	15.11
11	Музыкальная картина. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове. Смогут распознавать художественный смысл различных форм построения.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	23.11 23.11 23.11 27.11 22.11
12	О доблестях, о подвигах, о славе.	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове. Смогут распознавать художественный смысл различных форм построения.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	30.11 30.11 30.11 04.12 29.11
Модуль 4: «Жанры музыкального искусства» (5 ч.)				
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Художественно-практическая деятельность.	Научатся делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, распознавать художественный смысл различных форм построения. Смогут определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, различать виды оркестра и группы музыкальных произведений,	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	07.12 07.12 07.12 11.12 06.12
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Научатся участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	5-А	14.12

			5-Б	14.12
			5-В	14.12
			5-Г	18.12
			5-К	13.12
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе. Контрольная работа за I полугодие.	Научатся оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	5-А	21.12
			5-Б	21.12
			5-В	21.12
			5-Г	25.12
			5-К	20.12
16	Музыкальные образы.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	5-А	28.12
			5-Б	28.12
			5-В	28.12
			5-Г	15.01
			5-К	27.12
17	Символ России. Русский балет.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и изобразительного искусства.	5-А	11.01
			5-Б	11.01
			5-В	11.01
			5-Г	22.01

			5-К	10.01
Модуль 6: «Музыка народов мира» (5 ч.)				
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам.	Научатся анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Смогут исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	18.01 18.01 18.01 29.01 17.01
19	Народные традиции и музыка Италии.	Научатся анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Смогут исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	25.01 25.01 25.01 05.02 24.01
20	Народные традиции и музыка Италии. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Смогут воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации и инсценировке.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	01.02 01.02 01.02 12.02 31.01
21	Африканская музыка – стихия ритма.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства,	5-А	08.02



		проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и изобразительного искусства.	5-Б 5-В 5-Г 5-К	08.02 08.02 19.02 07.02
22	Восточная музыка. Художественно-практическая деятельность.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	15.02 15.02 15.02 26.02 14.02
Модуль 6: «Европейская классическая музыка» (4 ч.)				
23	Истоки классической музыки.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	22.02 22.02 22.02 04.03 21.02
24	Истоки классической музыки. Контроль теории.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А 5-Б 5-В	29.02 29.02 29.02

			5-Г	11.03
			5-К	28.02
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А	07.03
			5-Б	07.03
			5-В	07.03
			5-Г	25.03
			5-К	06.03
26	Музыка – зеркало эпохи.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А	14.03
			5-Б	14.03
			5-В	14.03
			5-Г	01.04
			5-К	13.03
Модуль 7: «Духовная музыка» (2 ч.)				
27	Небесное и земное звуках и красках.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А	28.03
			5-Б	28.03
			5-В	28.03
			5-Г	08.04
			5-К	27.03
28	Любить. Молиться. Петь.	Научатся находить ассоциативные связи между	5-А	04.04

	Святое назначение.	художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-Б 5-В 5-Г 5-К	04.04 04.04 15.04 03.04
Модуль 8: «Современная музыка: основные жанры и направления» (1 ч.)				
29	Мюзиклы в российской культуре. Художественно-практическая деятельность.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут характеризовать музыкальные произведения, самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	11.04 11.04 11.04 22.04 10.04
Модуль 9: «Связь музыки с другими видами искусства» (5 ч.)				
30	Что роднит музыку и литературу.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	5-А 5-Б 5-В 5-Г 5-К	18.04 18.04 18.04 29.04 17.04
31	Музыка в театре, кино, на телевидении. Контрольная работа за год.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут самостоятельно подбирать сходные	5-А 5-Б	25.04 25.04

		или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	5-В	25.04
			5-Г	13.05
			5-К	24.04
32	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	5-А	16.05
			5-Б	16.05
			5-В	16.05
			5-Г	20.05
			5-К	08.05
33	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	5-А	
			5-Б	
			5-В	
			5-Г	
			5-К	15.05
34	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Научатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проводить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Смогут самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	5-А	
			5-Б	
			5-В	
			5-Г	
			5-К	

## График контрольных работ

## 5-А

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Всю жизнь мою несу Родину в душе	21.12.2023	Контрольная работа
2	Музыка в театре, в кино, на телевидении	25.04.2024	Контрольная работа

## 5-Б

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Всю жизнь мою несу Родину в душе	21.12.2023	Контрольная работа
2	Музыка в театре, в кино, на телевидении	25.04.2024	Контрольная работа

## 5-В

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Всю жизнь мою несу Родину в душе	21.12.2023	Контрольная работа
2	Музыка в театре, в кино, на телевидении	25.04.2024	Контрольная работа

## 5-Г

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Всю жизнь мою несу Родину в душе	25.12.2023	Контрольная работа
2	Музыка в театре, в кино, на телевидении	13.05.2024	Контрольная работа

## 5-К

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Всю жизнь мою несу Родину в душе	20.12.2023	Контрольная работа
2	Музыка в театре, в кино, на телевидении	24.04.2024	Контрольная работа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»**

---

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол от 28.08.2023 № 1

Руководитель

\_\_\_\_\_/Т.В.Бажут/

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Е.Л.Воробьева/

«29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского  
Союза Н. Токарева»

от «30» августа 2023 года № 685

Директор \_\_\_\_\_/О.С.Соболева/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для основного общего образования: 6 класс

уровень изучения предмета: базовый

учитель: Бажут Т.В.

г. Евпатория – 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года N 287, с учётом изменений и на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022); составлена на основе программы «Музыка», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (М.: Просвещение, 2023 г.), с учетом основной образовательной программы МБОУ «Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» и учебного плана школы.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».**

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

#### **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Программа реализуется через учебник «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (М.: Просвещение, 2023) и электронные образовательные ресурсы: «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>, «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». <http://fcior.edu.ru/>, «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>, «Современный учительский портал». <https://easyen.ru/>, «Библиотека ЦОК». <https://m.edsoo.ru/>, рассчитана на 34 учебных недели, 34 урока, 1 час в неделю.

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (2 ч.)**



### **1. «Подожди, не спеши, у берез посиди...»**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

### **2. Современная музыкальная культура родного края.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (3ч.)**

### **3. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;  
знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;  
наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;  
вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);  
посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;  
обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

#### **4. Народное искусство Древней Руси**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

#### **5. Фольклорные традиции родного края и соседних регионов.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (7 ч.)**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **6. Мир чарующих звуков: романс.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **7. Два музыкальных посвящения.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

#### **8. Портреты великих исполнителей.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

## **9. «Мозаика».**

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

## **10. Образы симфонической музыки.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;  
исполнение Гимна Российской Федерации;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **11. Патриотические чувства народов России.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;  
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;  
исполнение Гимна Российской Федерации;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **12. Мир музыкального театра.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;  
умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;  
узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;  
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  
вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» (5 ч.)**

##### **13.Фортуна правит миром.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;  
умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;  
узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;  
составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;  
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  
вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

##### **14. Образы камерной музыки.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;  
разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;  
вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);  
индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;  
выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

### **15. Инструментальный концерт.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;  
разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;  
знакомство со строением сонатной формы;  
определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;  
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **16. Вечные темы искусства и жизни.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;  
освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;  
образно-тематический конспект;  
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;  
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;  
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;  
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

### **17. Программная увертюра. Увертюра-фантазия.**

#### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира» (4 ч.)**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **18. По странам и континентам.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

#### **19. По странам и континентам.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;



двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **20-21. Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» (3 ч.)**

#### **22. Старинной песни мир.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **23. Симфоническое развитие музыкальных образов.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **24. Музыкальный образ. Мастерство исполнителя.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Модуль № 7 «Духовная музыка» (2 ч.)**

#### **25. Духовный концерт.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **26. Храмовый синтез искусств.**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.)**

#### **27. Авторская песня: прошлое и настоящее.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

#### **28. Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджава.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

#### **29. Космический пейзаж.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **30. Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

## **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (4 ч.)**

### **31. Портрет в музыке и живописи.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **32. Ночной пейзаж.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

### **33. Музыка в отечественном кино.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

### **34. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.**

Содержание: Музыка в зарубежном кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке, Ж. Пресгурвика и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

Из них контрольные работы - 2 часа: урок №15 – контрольная работа за I полугодие, урок №31 – контрольная работа за год.  
Художественно-практическая деятельность – 4 часа: урок №4, урок №13, урок №22, урок №29.  
Анализ-интерпретация музыкального произведения – 4 часа: урок №6, урок №11, урок №20, урок №27.  
Контроль теории – 2 часа: урок №8, урок №24.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;



сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
нравственно-эстетическое отношение к природе,  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовок группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### Тематическое планирование

п/п	Модуль	Количество часов	Контрольные работы	Электронные образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2	Народное музыкальное творчество России	3		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3	Русская классическая музыка	7		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4	Жанры музыкального искусства	5		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
			1	
5	Музыка народов мира	4		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
6	Европейская классическая музыка	3		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
7	Духовная музыка	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
8	Современная музыка: основные жанры и направления	4		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
9	Связь музыки с другими видами искусства	4		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
			1	
Итого:		34	2	

### Календарно-тематическое планирование (6 класс)

№ урока по плану	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Класс	Дата урока по плану
Модуль 1: «Музыка моего края» (2 ч.)				
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	Научатся наблюдать жизненные явления на примерах произведений музыкального искусства, сопоставлять их с	6-А	07.09



		особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Смогут устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств, находить сходные и различные выразительные средства.	6-Б 6-В 6-Г 6-К	07.09 01.09 05.09 04.09
2	Современная музыкальная культура родного края.	Научатся оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Смогут рассказать о замысле создания музыкального произведения. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	14.09 14.09 08.09 12.09 11.09
Модуль 2: «Народное музыкальное творчество России» (3 ч.)				
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Смогут определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	21.09 21.09 15.09 19.09 18.09
4	Народное искусство Древней Руси. Художественно-практическая деятельность.	Научатся обобщать, сравнивать, анализировать, анализировать музыкальные фрагменты. Смогут сделать музыкально-теоретический анализ произведений, грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	28.09 28.09 22.09 26.09 25.09

5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов.	Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, находить сходные и различные выразительные средства. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А	28.09
			6-Б	28.09
			6-В	22.09
			6-Г	26.09
			6-К	25.09
Модуль 3: «Русская классическая музыка» (7 ч.)				
6	Мир чарующих звуков: романс. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, музыки. Смогут определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров.	6-А	12.10
			6-Б	12.10
			6-В	06.10
			6-Г	10.10
			6-К	09.10
7	Два музыкальных посвящения.	Научатся определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания песен, свои чувства, мысли, переживания.	6-А	19.10
			6-Б	19.10
			6-В	13.10
			6-Г	17.10
			6-К	16.10
8	Портреты великих исполнителей. Контроль теории.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания песен, свои чувства, мысли, переживания.	6-А	26.10
			6-Б	26.10
			6-В	20.10
			6-Г	24.10

			6-К	23.10
9	«Мозаика».	Научатся рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания песен, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	09.11 09.11 27.10 07.11 13.11
10	Образы симфонической музыки.	Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Смогут определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	16.11 16.11 10.11 14.11 20.11
11	Патриотические чувства народов России. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, находить сходные и различные выразительные средства. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	23.11 23.11 17.11 21.11 27.11
12	Мир музыкального театра.	Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, находить сходные и различные выразительные средства. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г	30.11 30.11 24.11 28.11

			6-К	04.12
Модуль 4: «Жанры музыкального искусства» (5 ч.)				
13	Фортуна правит миром. Художественно-практическая деятельность.	Научатся соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	07.12 07.12 01.12 05.12 11.12
14	Образы камерной музыки.	Научатся сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Смогут определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	14.12 14.12 08.12 12.12 18.12
15	Инструментальный концерт. Контрольная работа за I полугодие.	Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, находить сходные и различные выразительные средства. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	21.12 21.12 15.12 19.12 25.12
16	Вечные темы искусства и жизни.	Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, находить сходные и различные выразительные средства. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	28.12 28.12 22.12 26.12 15.01

17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	11.01 11.01 12.01 09.01 22.01
Модуль 5: «Музыка народов мира» (4 ч.)				
18	По странам и континентам.	Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Смогут соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	18.01 18.01 19.01 16.01 29.01
19	По странам и континентам.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	25.01 25.01 26.01 23.01 05.02
20	Народная музыка американского континента. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё	6-А 6-Б 6-В	01.02 01.02 02.02

		внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-Г 6-К	30.01 12.02
21	Народная музыка американского континента.	Научатся проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, находить сходные и различные выразительные средства. Смогут сформулировать собственную точку зрения по отношению к изученным произведениям искусства, анализировать и сравнивать фрагменты музыки.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	08.02 08.02 09.02 06.02 19.02
Модуль 6: «Европейская классическая музыка» (3 ч.)				
22	Старинной песни мир. Художественно-практическая деятельность.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	15.02 15.02 16.02 13.02 26.02
23	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	22.02 22.02 01.03 20.02 04.03
24	Музыкальный образ. Мастерство исполнителя. Контроль теории.	Научатся понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, наблюдать за развитием музыкальных образов. Смогут соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	6-А 6-Б 6-В	29.02 29.02 15.03 27.02

			6-Г 6-К	11.03
Модуль 7: «Духовная музыка» (2 ч.)				
25	Духовный концерт.	Научатся определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	07.03 07.03 29.03 05.03 25.03
26	Храмовый синтез искусств.	Научатся понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические образы. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	14.03 14.03 05.04 12.03 01.04
Модуль 8: «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.)				
27	Авторская песня: прошлое и настоящее. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические образы. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	28.03 28.03 12.04 26.03 08.04
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы.	Научатся понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические образы. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё	6-А 6-Б 6-В	04.04 04.04 19.04

		внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-Г 6-К	02.04 15.04
29	Космический пейзаж. Художественно-практическая деятельность.	Научатся раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	11.04 11.04 26.04 09.04 22.04
30	Мюзикл. Особенности жанра.	Научатся обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки, соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Смогут соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	18.04 18.04 17.05 16.04 29.04
Модуль 9: «Связь музыки с другими видами искусства» (4 ч.)				
31	Портрет в музыки и живописи. Контрольная работа за год.	Научатся раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	25.04 25.04 23.04 13.05
32	Ночной пейзаж.	Научатся раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной	6-А 6-Б	16.05 16.05



		выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-В 6-Г 6-К	30.04 20.05
33	Музыка в отечественном кино.	Научатся раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	07.05
34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	Научатся раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств. Смогут владеть отдельными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведений, свои чувства, мысли, переживания.	6-А 6-Б 6-В 6-Г 6-К	14.05

## График контрольных работ

## 6-А

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Инструментальный концерт	21.12.2023	Контрольная работа
2	Портрет в музыке и живописи	25.04.2024	Контрольная работа

## 6-Б

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Инструментальный концерт	21.12.2023	Контрольная работа
2	Портрет в музыке и живописи	25.04.2024	Контрольная работа

## 6-В

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Инструментальный концерт	15.12.2021	Контрольная работа
2	Портрет в музыке и живописи	26.04.2024	Контрольная работа

## 6-Г

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Инструментальный концерт	19.12.2023	Контрольная работа
2	Портрет в музыке и живописи	23.04.2024	Контрольная работа

## 6-К

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Инструментальный концерт	25.12.2023	Контрольная работа
2	Портрет в музыке и живописи	13.05.2024	Контрольная работа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»**

---

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол от 28.08.2023 № 1

Руководитель

\_\_\_\_\_/Т.В.Бажут/

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Е.Л.Воробьева/

«29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского  
Союза Н. Токарева»

от «30» августа 2023 года № 685

Директор \_\_\_\_\_/О.С.Соболева/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для основного общего образования: 7 класс

уровень изучения предмета: базовый

учитель: Бажут Т.В.

г. Евпатория – 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года N 287, с учётом изменений и на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022); составлена на основе программы «Музыка», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (М.: Просвещение, 2023 г.), с учетом основной образовательной программы МБОУ «Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» и учебного плана школы.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».**

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

#### **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Программа реализуется через учебник «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (М.: Просвещение, 2023) и электронные образовательные ресурсы: «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>, «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». <http://fcior.edu.ru/>, «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>, «Современный учительский портал». <https://easyen.ru/>, «Библиотека ЦОК». <https://m.edsoo.ru/>, рассчитана на 34 учебных недели, 34 урока, 1 час в неделю.

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (2 ч.)**

##### **1. Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

## **2. Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (2 ч.)**

### **3. Фольклорные жанры. Музыка народов России.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

#### **4. Фольклорные жанры. Музыка народов Крыма.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

#### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (4 ч.)**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **5. История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

## **6. «Я русский композитор, и ...это русская музыка».**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

## **7. В музыкальном театре. Балет.** Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.

Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

## **8. Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);



характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;  
съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» (9 ч.)**

##### **9. Камерная музыка. Вокальные циклы.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

##### **10. Камерная музыка. Инструментальная миниатюра.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

##### **11. В музыкальном театре.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

## **12. Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

## **13. Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

#### **14. Симфоническая музыка. Образы героизма.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

#### **15. Циклические формы и жанры. Сюита.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;  
знакомство со строением сонатной формы;  
определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;  
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **16. Циклические формы и жанры. Концерт.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **17. Циклические формы и жанры. Соната.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира» (2 ч.)**

#### **18. По странам и континентам. Италия.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **19. По странам и континентам. Испания.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» (6 ч.)**

## **20-21. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

## **22. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **23-24. Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Транскрипция.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания

### **25. Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;  
способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка» (2 ч.)**

#### **26. Сюжеты и образы религиозной музыки.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **27. Образы «Вечерни» и «Утрени».**

Содержание: Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;



вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

#### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.)**

##### **28. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».**

Содержание: Основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

##### **29. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

##### **30. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**

Содержание: Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля на примере творчества Дж. Гершвина (синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **31. Джазовые композиции и популярные хиты.**

Содержание: Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч.)**

#### **32. Симфоническая картина.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### **33. Вечная красота жизни.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

#### **34. Музыка и живопись. Симфоническая картина.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Из них контрольные работы - 2 часа: урок №15 – контрольная работа за I полугодие, урок №31 – контрольная работа за год.

Художественно-практическая деятельность – 4 часа: урок №4, урок №13, урок №22, урок №29.

Анализ-интерпретация музыкального произведения – 4 часа: урок №6, урок №11, урок №20, урок №27.

Контроль теории – 2 часа: урок №8, урок №24.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

### **6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;



использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### Тематическое планирование

п/п	Модуль	Количество часов	Контрольные работы	Электронные образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2	Народное музыкальное творчество России	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3	Русская классическая музыка	4		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4	Жанры музыкального искусства	9		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
			1	
5	Музыка народов мира	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
6	Европейская классическая музыка	6		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
7	Духовная музыка	2		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
8	Современная музыка: основные жанры и направления	4		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
			1	
9	Связь музыки с другими видами искусства	3		<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого:		34	2	

### Календарно-тематическое планирование (7 класс)

№ урока по плану	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Класс	Дата урока по плану
Модуль 1: «Музыка моего края» (2 ч.)				
1	Календарный фольклор.	Научатся выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, уважать музыкальную культуру мира разных времен. Смогут сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках.	7-А	05.09
			7-Б	05.09
			7-В	01.09
			7-Г	04.09
			7-К	01.09
2	Семейный фольклор.	Научатся развивать познавательные интересы, понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	7-А	12.09
			7-Б	12.09
			7-В	08.09
			7-Г	11.09
			7-К	08.09
Модуль 2: «Народное музыкальное творчество России» (2 ч.)				
3	Фольклорные жанры. Музыка народов России.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;	7-А	19.09
			7-Б	19.09
			7-В	15.09
			7-Г	18.09
			7-К	15.09

		формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.		
4	Фольклорные жанры. Музыка народов Крыма. Художественно-практическая деятельность.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	26.09 26.09 22.09 25.09 22.09
Модуль 3: «Русская классическая музыка» (4 ч.)				
5	История страны и народа в музыке русских композиторов.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	03.10 03.10 29.09 02.10 22.09
6	«Я русский композитор, и...это русская музыка». Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и	7-А 7-Б 7-В	10.10 10.10 06.10

		исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-Г 7-К	09.10 06.10
7	В музыкальном театре. Балет.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	17.10 17.10 13.10 16.10 20.10
8	Русский балет. Контроль теории.	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	24.10 24.10 20.10 23.10 20.10
Модуль 4: «Жанры музыкального искусства» (9 ч.)				
9	Камерная музыка. Вокальные циклы.	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров,	7-А 7-Б 7-В	07.11 07.11 27.10

		стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	7-Г 7-К	13.11 27.10
10	Камерная музыка. Инструментальная миниатюра.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	14.11 14.11 10.11 20.11 17.11
11	В музыкальном театре. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	21.11 21.11 17.11 27.11 17.11
12	Театральные жанры.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и	7-А 7-Б 7-В	28.11 28.11 24.11



		исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-Г 7-К	04.12 24.11
13	Симфоническая музыка. Художественно-практическая деятельность.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	05.12 05.12 01.12 11.12 01.12
14	Симфоническая музыка. Образы героизма.	Научатся эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	12.12 12.12 08.12 18.12 08.12
15	Циклические формы и жанры. Сюита. Контрольная работа за	Научатся эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, формировать эмоционально-ценностное	7-А	19.12

	I полугодие.	отношение к творчеству выдающихся композиторов, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-Б 7-В 7-Г 7-К	19.12 15.12 25.12 15.12
16	Циклические формы и жанры. Концерт.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	26.12 26.12 22.12 15.01 22.12
17	Циклические формы и жанры. Соната.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	09.01 09.01 12.01 22.01 12.01

		творчеству выдающихся композиторов.		
Модуль 5: «Музыка народов мира» (2 ч.)				
18	По странам и континентам. Италия.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	16.01 16.01 19.01 29.01 19.01
19	По странам и континентам. Испания.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	23.01 23.01 26.01 05.02 26.01
Модуль 6: «Европейская классическая музыка» (6 ч.)				
20	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке,	7-А 7-Б	30.01 30.01

		проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-В 7-Г 7-К	02.02 12.02 02.02
21	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	06.02 06.02 09.02 19.02 09.02
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Художественно-практическая деятельность.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	13.02 13.02 16.02 26.02 16.02
23	Музыкант и публика.	Научатся определять в прослушанном музыкальном	7-А	20.02

	Инструментальная музыка.	произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-Б 7-В 7-Г 7-К	20.02 01.03 04.03 01.03
24	Музыкант и публика. Транскрипция. Контроль теории.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	27.02 27.02 15.03 11.03 15.03
25	Музыкальный стиль.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	05.03 05.03 29.03 25.03 29.03

		творчеству выдающихся композиторов.		
Модуль 7: «Духовная музыка» (2 ч.)				
26	Сюжеты и образы религиозной музыки.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	12.03 12.03 05.04 01.04 05.04
27	Образы «Вечерни» и «Утрени». Анализ-интерпретация музыкального произведения.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	26.03 26.03 12.04 08.04 12.04
Модуль 8: «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.)				
28	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке,	7-А 7-Б	02.04 02.04

		проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-В 7-Г 7-К	19.04 15.04 19.04
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Художественно-практическая деятельность.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	09.04 09.04 26.04 22.04 26.04
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	16.04 16.04 17.05 29.04 17.05
31	Джазовые композиции и	Научатся определять в прослушанном музыкальном	7-А	23.04

	популярные хиты. Контрольная работа за год.	произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-Б 7-В 7-Г 7-К	23.04  13.05
Модуль 9: «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч.)				
32	Симфоническая картина.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	30.04 30.04 20.05
33	Вечная красота жизни.	Научатся определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства, эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Смогут аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	07.05 07.05



		отечественной и зарубежной музыкальной культуры; формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.		
34	Музыка и живопись. Симфоническая картина.	Научатся применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Смогут расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, и исполнительской деятельности.	7-А 7-Б 7-В 7-Г 7-К	14.05 14.05

## График контрольных работ

## 7-А

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Циклические формы и жанры. Сюита.	19.12.2023	Контрольная работа
2	Джазовые композиции и популярные хиты.	23.04.2024	Контрольная работа

## 7-Б

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Циклические формы и жанры. Сюита.	19.12.2023	Контрольная работа
2	Джазовые композиции и популярные хиты.	23.04.2024	Контрольная работа

## 7-В

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Циклические формы и жанры. Сюита.	15.12.2023	Контрольная работа
2	Джазовые композиции и популярные хиты.	26.04.2024	Контрольная работа

## 7-Г

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Циклические формы и жанры. Сюита.	18.12.2023	Контрольная работа
2	Джазовые композиции и популярные хиты.	13.05.2024	Контрольная работа

## 7-К

№ п/п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Циклические формы и жанры. Сюита.	15.12.2023	Контрольная работа
2	Джазовые композиции и популярные хиты.	26.04.2024	Контрольная работа