

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: school-15@mail.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол от 28.08.2023 № 1

Руководитель

_____/Е.Н. Бушовская/

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

_____/Е.Л.Воробьева/

«29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского
Союза Н. Токарева»

от «30» августа 2023 года № 685

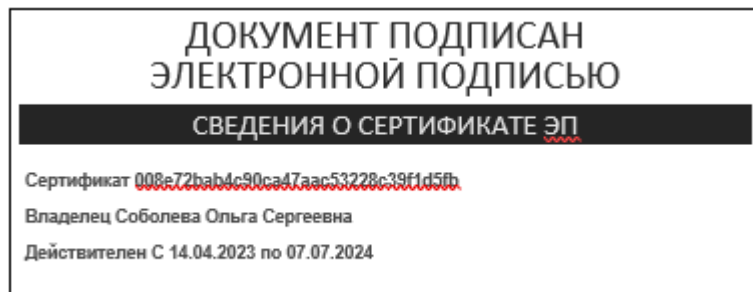
Директор _____/О.С.Соболева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для среднего общего образования: 11 класс

уровень изучения предмета: углублённый



учитель: Гордеева И.Г.

г. Евпатория – 2023

Пояснительная записка.

- Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса на уровне среднего общего образования разработана на основе:
- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (ФГОС СОО второго поколения),
 - Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»,
 - Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

С учетом основной образовательной программы МБОУ «СШ № 15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» и учебного плана школы.

Место учебного предмета « Литература» в учебном плане МБОУ «СШ№15 им. Героя Советского Союза Н.Токарева»

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится – 170 часов, из расчёта 5 часов в неделю.

Программа реализуется через учебник «Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Углублённый уровень: в 2 ч под редакцией А.Архангельского.- М.; СПб.: Просвещение, 2022.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как

социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к чтению. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
 - навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

График контрольных работ

№ п-п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Контрольная работа № 1		тест
2	Контрольная работа № 2		тест

Содержание учебного предмета.

Литература конца XIX – начала XX века (15 часов).

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века (112 часов).

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»,

«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочубезумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу яв тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестоечувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вымогли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно»,

«Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте,пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Гой ты,Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ко дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моимстихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семьхолмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песняпоследней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродилпо аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено,

предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников»,

«Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»,

К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов

«В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»,

К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!»,

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда любовь, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века (6 часов).

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору).

Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие),

Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие),

В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие),

Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие),

В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие),

Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие),

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (4 часа).

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору).

Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т., Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского

Драматургия второй половины XX – начала XXI века (4 часа).

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).

А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»,

К.В. Драгунская «Рыжая пьеса»,

В.С. Розов «Гнездо глухаря».

Литература народов России (3 часа).

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература (21 час).

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).

Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Тематическое планирование.

Тематическое планирование по литературе для 11 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	в том числе		
			итоговый контроль	развитие речи	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И.Куприн. Рассказы и повести.	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.3	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века.	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 2. Литература XX века.					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения. Рассказы. Книга очерков «Окаянные дни»	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.2	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Чёрный человек».	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения.	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения. Очерк «Мой Пушкин»	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.12	В. В. Набоков. «Защита Лужина».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.13	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	7	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.16	Проза о Великой Отечественной войне	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.17	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.18	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения.	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.20	Драматургия о Великой Отечественной	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	войне. В. С. Розов «Вечно живые».				
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.22	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», из цикла «Крохотки».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.24	В. М. Шукшина. «Забуксовал», «Калина красная», «Срезал», «Обида».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.25	В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 3. . Проза второй половины XX – начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов. «Братья и сёстры». Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Ф. А. Искандер. «Сандро из Чегема». А. Н. и Б. Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу».	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					

4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения. Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А.Н. Арбузов «Иркутская история»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Ю. Рытхэу. Роман «Сон в начале тумана». Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания». Поэзия Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Кулиева.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Ф. Кафка. «Превращение». Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие». А. Камю. «Посторонний». Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	7	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Зарубежная поэзия XX века. , Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	9	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Ф. Дюрренмата. «Визит старой дамы». Э.Ионеско. «Носорог». О. Уайльда. «Идеальный муж». Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"». Б. Шоу «Пигмалион».				
Развитие речи				15	
Итоговый контроль	2	2			
Внеклассное чтение	2				
Резервное время	3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2		15	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока по плану	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
1.	01.09	Введение. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Знать сходство и различие лингвистического и стилистического анализа. Уметь определять индивидуальный стиль писателя. Понимать что такое лингвистический, стилистический и филологический анализ текста.
2	04.09	А. И. Куприн. Судьба и творчество. «Олеся». Тема любви в творчестве.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
3.	04.09	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
4.	05.09	А. И. Куприн. «Поединок». Трагизм любовной темы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
5.	07.09	А.И.Куприн. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
6.	08.09	Л.И.Андреев. Основные этапы жизни и творчества. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
7.	11.09	Л.И.Андреев. «Большой шлем». На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать

			в коллективном диалоге, дискуссии,
8.	11.09	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	Знать основные биографические сведения о М. Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса.
9.	12.09	Пьеса «На дне». Социально-философская драма.	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя.
10.	14.09	Пьеса «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
11.	15.09	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Сочинение-рассуждение по творчеству М.Горького.	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
12.	18.09	Р.р. Классное сочинение-рассуждение по творчеству М.Горького.	Составлять письменное высказывание по прочитанным произведениям, уметь высказывать свою точку зрения.
13.	18.09	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии.
14.	19.09	Художественный мир поэтов. Основные темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина.	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение.
15.	21.09	Р.р. Анализ лирического произведения поэта Серебряного века(по выбору).	Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, находить тропы.
16.	22.09	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.. Роль малой родины и дворянских традиций. Бунин – поэт. «Алёнушка», «Вечер»,	Знать понятие «серебряный век», основные биографические сведения об И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение

			творчества писателя для литературного процесс
17.	25.09	Темы и мотивы рассказов писателя И. А. Бунина. «Антоновские яблоки».	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.
18.	25.09	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. «Чистый понедельник»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
19.	26.09	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
20.	28.09	Книга очерков «Окаянные дни»(фрагменты)	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы
21.	29.09	Р.р. Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина.	Составлять письменное высказывание по прочитанным произведениям, уметь высказывать свою точку зрения.
22.	02.10	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Стихотворения из цикла «На поле Куликовом».	Знать биографию писателей, основные этапы творчества. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы
23.	02.10	Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Знать идейно - художественное своеобразие цикла.
24.	03.10	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом
25.	05.10	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, герои поэмы, сюжет, композиция.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.
26.	06.10	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.
27.	09.10	Р.р.Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.	Составлять письменное высказывание по прочитанным произведениям, уметь высказывать свою точку зрения.

28.	09.10	Н. С. Гумилёв. Стихотворения. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
29.	10.10	Защита проекта «Проблематика и поэтика лирики Гумилева».	Работа в группах, распределение обязанностей.
30.	12.10	Основные этапы жизни творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.
31.	13.10	Лирический герой ранних произведений поэта. «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения
32.	16.10	Поэт и революция.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
33.	16.10	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Юбилейное»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
34.	17.10	В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
35.	19.10	В.В. Маяковский. «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля.
36.	20.10	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.
37.	23.10	Особенности лирики поэта многообразие тематики стихотворений.	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.

38.	23.10	С. А. Есенин. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.
39.	24.10	Лирические стихотворения. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.
40.	26.10	С. А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
41.	27.10	О.Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.
42.	07.11	О. Э. Мандельштам. Трагическая судьба. Поэт и время. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.
43.	9.11	Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.
44.	10.11	Р.р. Анализ лирического произведения (по выбору).	Уметь анализировать лирическое произведение. Видеть особенности лирики
45.	13.11	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.	Знать представление о личности поэтессы. Уметь анализировать лирическое произведение.

		Личность и судьба (обзор).	Видеть особенности лирики Цветаевой.
46.	13.11	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	Знать представление о личности поэтессы. Уметь анализировать лирическое произведение. Видеть особенности лирики Цветаевой.
47.	14.11	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»).	Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.
48.	16.11	М. И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин »	Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.
49.	17.11	Р.р. Анализ лирического произведения.	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
50.	20.11	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы.
51.	20.11	Многообразие тематики лирики.	Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
52.	21.11	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.	Знать мотивы и настроения ранней лирики. Уметь анализировать лирическое произведение.
53.	23.11	Поэма «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
54.	24.11	Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
55.	27.11	Р.р. Классное сочинения по творчеству А.А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.	

56.	27.11	Е. И. Замятин. Роман «Мы». История создания, проблематика, герои.	Знать понятие антиутопия, биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа.
57.	28.11	Е. И. Замятин Роман «Мы» - антиутопия.	Знать понятие антиутопия, биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа.
58.	30.11	Е. И. Замятин Роман «Мы». Новый стиль.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы
59.	01.12	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
60.	04.12	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
61.	04.12	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Нравственные ценности казачества.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе
62.	05.12	Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе
63.	07.12	Нравственные ценности казачества Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план

			(тезисы) статьи
64.	08.12	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.
65.	11.12	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
66.	11.12	Р.р. Классное сочинение по роману М.Шолохова.	Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
67.	12.12	В. В. Набоков. «Защита Лужина».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
68.	14.12	В. В. Набоков. «Машенька».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему..
69.	15.12	М. А. Булгаков. Судьба и творчество. «Записки юного врача».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему..
70.	18.12	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа, сатирическое начало в романе.	Знать, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Уметь прослеживать сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов.
71	18.12	Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе.	Уметь прослеживать сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов.
72.	19.12	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Уметь прослеживать сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов.

73.	21.12	Изображение любви как высшей духовной ценности.	Понимать нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав, сатирическую «дьяволиаду» М.А. Булгакова в романе.
74.	22.12	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Видеть неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
75.	25.12	Р.р. Классное сочинение по роману Булгакова.	Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
76.	25.12	Контрольная работа №1.	
77.	26.12	Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. «Котлован».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
78.	28.12	Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
79.		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
80.		Самобытность языка и стиля А. П. Платонова.	Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.
81.		Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы.
82.		Исповедальный характер лирики Твардовского. Поэма «По праву памяти».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.

83.		Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
84.		Тема памяти. Доверительность и исповедальность «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом»,	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности.
85.		Проза о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
86.		В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
87.		Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
88.		К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьев. «Сашка».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
89.		Вн. чт. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
90.		Защита проект «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».	Умение работать в группе, достигать поставленных задач.
91.		Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать

			материалы о писателе
92.		Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия».	Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.
93.		В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.
94.		Поэзия о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова.	Знать значение творчества поэтов. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Показать своеобразие стиля поэта.
95.		Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	Знать значение творчества поэтов. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Показать своеобразие стиля поэта.
96.		Р.р. Анализ лирического произведения.	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
97.		Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые».	Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты, образы.
98.		Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
99.		Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием
100.		Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием
101.		Тема человека и природы.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об

			истории создания стихотворений с использованием
102.		Философская глубина лирики Пастернака.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием
103.		Роман «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,
104.		А.В.Вампилов. Жизненный и творческий путь.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
105.		А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,
106.		А.В.Вампилов. «Утиная охота»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
107.		А. И. Солженицын. Основные этапы жизни творчества. Автобиографизм прозы писателя. «Один день Ивана Денисовича»,	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов
108.		А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.
109.		Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.	Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы

			персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему.
110.		А. И. Солженицын. Из цикла «Крохотки».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
111.		Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина.	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов
112.		Своеобразие прозы писателя В.М. Шукшина. «Забуксовал»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
113.		Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. «Калина красная»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
114.		Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Срезал», «Обида».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
115.		Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина.	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов.
116.		Изображение патриархальной русской деревни. «Прощание с Матёрой».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
117.		Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. «Живи и помни».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.
118.		Классное сочинение по творчеству А.И.Солженицына, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина.	Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные

			высказывания.
119.		Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова.	Знать биографию писателей, основные этапы творчества. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления.
120.		Тема Родины в лирике поэта. «Тихая моя родина!..». «Ночь на родине».	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.
121.		Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
122.		Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского.	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
123.		Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.
124.		Философские мотивы в лирике Бродского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
125.		Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
126.		В. С. Высоцкий. Жизненный и творческий путь.	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
127.		Основные темы лирических произведений В.Высоцкого. «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю»	Уметь выразительно читать наизусть лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
128.		Музыкальность произведений В.Высоцкого. «Братские	Уметь выразительно читать наизусть лирические

		могилы», «Песня о друге».	произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
129.		Проза второй половины XX – начала XXI века. Ф.А. Абрамов. Страницы жизни и творчества писателя.«Братья и сёстры» (фрагменты из романа).	Конспектировать лекциюучителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.
130.		Ч.Т. Айтматов. Страницы жизни и творчества писателя. «Белый пароход»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение , выражать личностное отношение к нему.
131.		В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества писателя. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение , выражать личностное отношение к нему.
132.		Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение , выражать личностное отношение к нему.
133.		А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение , выражать личностное отношение к нему.
134.		Классное сочинение по прозе второй половины XX – начала XXI века.	Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
135.		Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Художественные приемы и особенности поэтического языка	Конспектировать лекциюучителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.
136.		Страницы жизни и творчества поэта. Тематикаи проблематика лирики поэтов Б.А. Ахмадулиной, А.А.	Уметь выразительно читать наизусть лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-

		Вознесенского.	выразительные средства.
137.		Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэтов Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого.	Уметь выразительно читать наизусть лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
138.		Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского.	Уметь выразительно читать наизусть лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
139.		Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
140.		Основные темы и проблемы драматургии второй половины XX – начала XXI веков.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
141.		А.Н. Арбузов. «Иркутская история».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
142.		Вн. чт. К. В. Драгунская «Рыжая пьеса.»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
143.		Страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Роман «Сон в начале тумана».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
144.		Страницы жизни и творчества писателя Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.

145.		Художественные особенности стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Кулиева.	Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
146.		Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.
147.		Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. Ф. Кафка. «Превращение».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.
148.		Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение , выражать личностное отношение к нему
149.		Страницы жизни и творчества писателя. Э. Хемингуэя «Старики море», «Прощай, оружие».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение , выражать личностное отношение к нему
150.		Жизненный и творческий путь писателя. А. Камю. «Посторонний» : экзистенциализм и отчуждение.	Знать, что такое «экзистенциализм». Уметь анализировать произведение.
151.		Страницы жизни и творчества писателя. Дж. Сэлинджера .«Над пропастью во ржи».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.
152.		Классное сочинение по произведениям зарубежной прозы XX века.	Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные

			высказывания.
153.		Зарубежная поэзия XX века. Общий обзор европейской поэзии XX века.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
154.		Страницы жизни и творчества Ф. Гарсиа Лорки.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
155.		Основные направления поэзии Р.М. Рильке.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
156.		Проблемы самопознания, нравственного выбора Т.С. Элиота.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
157.		Р.р. Анализ лирического произведения.	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
158.		Зарубежная драматургия XX века. Общий обзор зарубежной драматургии XX века.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.

159.		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему
160.		Страницы жизни и творчества Ф. Дюрренмата. «Визит старой дамы».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему
161.		Жизненный и творческий путь драматурга Э.Ионеско. «Носорог».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
162.		Жизненный и творческий путь драматурга О. Уайльда. «Идеальный муж».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
163.		Страницы жизни и творчества Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
164.		Страницы жизни и творчества Б. Шоу «Пигмалион».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему
165.		Классное сочинение по произведениям зарубежной драматургии XX века.	Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
166.		Повторение и обобщение изученного в 11 классе. Подготовка к контрольной работе.	Уметь отвечать на поставленные вопросы, готовиться к контрольной работе.

167.		Контрольная работа №2(за курс 11 класса).	
168.		Проблемы и уроки литературы XX. Современная мировая литература.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
169.		Проблемы и уроки литературы XX. Современная мировая литература.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Уметь выразительно читать лирические произведения, анализировать, находить изобразительно-выразительные средства.
170.		Итоговый урок.	

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

