

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

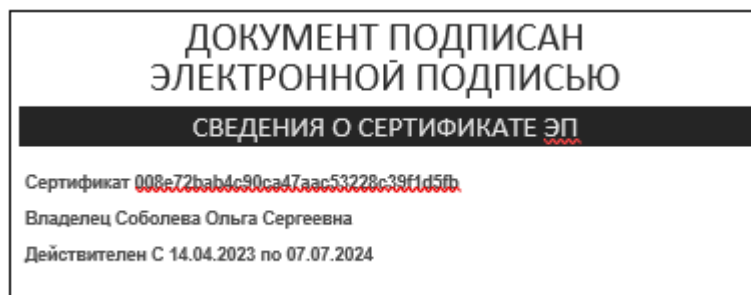
ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: school-15@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от «___» ___ 2023 г. № 1
Руководитель
_____/ Е.Н. Бушовская/

СОГЛАСОВАНО
с зам.директора по УВР
_____/Е.Л.Воробьева/
«___» ___ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СШ№15 им. Героя
Советского Союза Н.Токарева»
от «___» ___ 2023 г. № ____
Директор _____/О.С. Соболева /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для среднего общего образования: 10 классы
уровень изучения предмета: углублённый



Учитель: Доронкина Ю.С.

г. Евпатория – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса (углублённый уровень) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

С учетом основной образовательной программы МБОУ «СШ № 15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» и учебного плана школы.

Цели и задачи изучения учебного предмета:

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят

в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и

редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане МБОУ «СШ№15 имени Героя Советского Союза Н.Токарева».

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета «Литература» (углублённый уровень) в 10 классе отводится - 170 часов, из расчёта 5 часов в неделю.

Учебник «Русский язык и литература. Литература: для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 ч./С.А Зинин, В.И. Сахаров.– М. : Русское слово - учебник, 2014.».

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты:

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

График контрольных работ

№ п-п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»		сочинение
2	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века.		тест
3	Контрольное сочинение по роману «Преступление и наказание».		сочинение
4	Итоговая контрольная работа.		тест

Содержание учебного предмета.

Литература второй половины XIX века (124 часа)

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России (1 час)

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература (4 часа)

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	в том числе		
			итоговый контроль	развитие речи	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9		1	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина "«Обломов».	10	1	2	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

	Роман И. А. Гончарова"				
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14		1	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.	7		1	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8		1	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью	7		1	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

	южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	1	3	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20		2	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	1	1	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16		2	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	1			http://school-collection.edu.ru/

	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокое», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.				https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	4			
	Развитие речи	15		15	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
	Уроки внеклассного чтения	2			http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
	Итоговые контрольные работы	4	4		
	Подготовка и защита проектов	8			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Дата проведения 10-А/10-Б	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
1	01.09	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы
2	04.09/05.09	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза".	Выразительно читать драматическое произведение
3	05.09/06.09	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза".	Анализировать литературное

			произведение, составлять характеристику персонажей
4	06.09	Город Калинов и его обитатели.	Развёрнуто отвечать на вопросы, составлять характеристику персонажей
5	06.09/07.09	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	Развёрнуто отвечать на вопросы
6	08.09	Драма «Гроза» в русской критике.	Анализировать литературное произведение
7	11.09/12.09	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" .	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.
8	12.09/13.09	Главные герои пьесы "Бесприданница" .	Анализировать литературное произведение
9	13.09	Драматическое новаторство А.Н.Островского	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.
10	13.09/14.09	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	Защита проекта
11	15.09	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Написание сочинения
12	18.09/19.09	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Написание сочинения
13	19.09/20.09	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
14	20.09	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	Подбирать и обобщать материалы об истории создания произведения .
15	20.09/21.09	Образ главного героя в романе "Обломов"	Составлять характеристику персонажей.
16	22.09	Обломов и Штольц	Анализировать литературное произведение. Составлять характеристику персонажей.
17	25.09/26.09	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	Анализировать литературное произведение. Составлять

			характеристику персонажей.
18	26.09/27.09	Социально-философский смысл романа "Обломов"	Анализировать литературное произведение
19	27.09	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	Развёрнуто отвечать на вопросы
20	27.09/28.09	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
21	29.09	Система образов в романе "Обыкновенная история"	Составлять характеристику персонажей.
22	02.10/03.10	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
23	03.10/04.10	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	Защита проекта
24	04.10	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Написание сочинения
25	04.10/05.10	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Написание сочинения
26	06.10	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
27	09.10/10.10	Русское общество в романе "Отцы и дети"	Развёрнуто отвечать на вопросы
28	10.10/11.10	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	Развёрнуто отвечать на вопросы
29	11.10	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	Анализировать литературное произведение
30	11.10/12.10	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	Анализировать литературное произведение
31	13.10	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	Анализировать литературное произведение. Составлять характеристику персонажей.
32	16.10/17.10	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	Анализировать литературное произведение. Составлять характеристику персонажей.

33	17.10/18.10	Женские образы в романе "Отцы и дети"	Анализировать литературное произведение. Составлять характеристику персонажей.
34	18.10	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	Конспектировать статью
35	18.10/19.10	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	Анализировать литературное произведение
36	20.10	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	Анализировать литературное произведение.
37	23.10/24.10	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	Развёрнуто отвечать на вопросы
38	24.10/25.10	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	Развёрнуто отвечать на вопросы
39	25.10	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	Конспектировать статью
40	25.10/26.10	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	Защита проекта
41	27.10	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Написание сочинения
42	07.11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Написание сочинения
43	08.11	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
44	08.11	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
45	10.11	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение

46	13.11/14.11	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
47	14.11/15.11	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
48	15.11	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
49	15.11/16.11	Поэзия Тютчева и литературная традиция	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
50	17.11	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Анализировать лирическое произведение.
51	20.11/21.11	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
52	21.11/22.11	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
53	22.11	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	Анализировать литературное произведение.
54	22.11/23.11	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
55	24.11	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	Анализировать литературное произведение
56	27.11/28.11	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	Анализировать литературное

			произведение
57	28.11/29.11	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	Анализировать литературное произведение
58	29.11	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	Анализировать литературное произведение
59	29.11/30.11	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	Написание сочинения
60	01.12	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	Написание сочинения
61	04.12	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
62	05.12	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	Анализировать литературное произведение, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
63	06.12	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
64	06.12	Философская проблематика лирики А. А.Фета	Анализировать литературное произведение, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
65	08.12	Психологизм лирики А.А. Фета	Анализировать выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение литературное произведение,
66	11.12	Особенности поэтического языка А. А.Фета	Развёрнуто отвечать на вопросы, выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение
67	12.12	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	Развёрнуто отвечать на вопросы.

68	13.12	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	Анализировать литературное произведение
69	13.12	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	Написание сочинения
70	15.12	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века.	Письменный контроль
71	18.12	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	Развёрнуто отвечать на вопросы
72	19.12	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
73	20.12	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
74	20.12	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	Развёрнуто отвечать на вопросы
75	22.12	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	Развёрнуто отвечать на вопросы
76	25.12	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
77	26.12	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	Анализировать литературное произведение
78	27.12	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Анализировать литературное произведение
79	27.12	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	Составлять характеристику персонажей.
80		Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	Анализировать литературное произведение
81		Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
82		Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
83		Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	Представление проекта
84		Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Представление проекта
85		Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	Конспектировать лекцию

			учителя и статью учебника
86		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
87		Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
88		Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	Анализировать литературное произведение
89		Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Составлять характеристику персонажей. Составлять характеристику персонажей.
90		Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	Анализировать литературное произведение
91		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	Развёрнуто отвечать на вопросы
92		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	Составлять характеристику персонажей.
93		Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	Развёрнуто отвечать на вопросы
94		Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	Развёрнуто отвечать на вопросы
95		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	Развёрнуто отвечать на вопросы
96		Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	Анализировать литературное произведение
97		«Преступление и наказание» как философский роман	Развёрнуто отвечать на вопросы
98		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос.
99		Проблематика романа "Идиот"	Развёрнуто отвечать на вопросы
100		Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	Развёрнуто отвечать на вопросы
101		Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	Конспектировать лекцию

			учителя и статью учебника
102		Художественные открытия Ф.М. Достоевского	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
103		Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	Конспектировать статью учебника
104		Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по роману «Преступление и наказание»	Написание сочинения
105		Развитие речи. Контрольное сочинение по роману «Преступление и наказание».	Написание сочинения
106		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
107		На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	Развёрнуто отвечать на вопросы
108		История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Подбирать и обобщать материалы об истории создания произведения .
109		Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
110		Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	Анализировать литературное произведение
111		«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	Анализировать литературное произведение. Составлять характеристику персонажей.
112		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	Составлять характеристику персонажей.
113		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Составлять характеристику персонажей.
114		Духовные искания Пьера Безухова	Составлять характеристику персонажей.
115		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос.

116		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	Развёрнуто отвечать на вопросы
117		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	Анализировать литературное произведение
118		Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	Составлять характеристику персонажей.
119		«Мысль народная» в романе «Война и мир»	Развёрнуто отвечать на вопросы
120		Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	Анализировать литературное произведение
121		Русский солдат в изображении Толстого	Составлять характеристику персонажей.
122		Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	Анализировать литературное произведение
123		Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	Развёрнуто отвечать на вопросы
124		Москва и Петербург в романе «Война и мир»	Развёрнуто отвечать на вопросы
125		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	Развёрнуто отвечать на вопросы
126		Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.
127		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Написание сочинения
128		Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Написание сочинения
129		Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
130		Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
131		Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	Составлять характеристику персонажей.
132		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос.

133		Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Анализировать литературное произведение
134		Резервный урок. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Анализировать литературное произведение
135		Итоговая контрольная работа.	Письменный контроль
136		Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
137		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника
138		Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Анализировать литературное произведение
139		Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Анализировать литературное произведение
140		Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	Анализировать литературное произведение
141		Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	Развёрнуто отвечать на вопросы
142		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос.
143		История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	Подбирать и обобщать материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
144		Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение
145		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Составлять характеристику персонажей.
146		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	Выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение

147		Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	Анализировать литературное произведение
148		Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	Анализировать литературное произведение
149		Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	Развёрнуто отвечать на вопросы
150		Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	Составлять характеристику персонажей.
151		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Развёрнуто отвечать на вопросы
152		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	Развёрнуто отвечать на вопросы
153		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	Написание сочинения
154		Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	Представление проекта
155		Литература народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики.	Развёрнуто отвечать на вопросы
156		Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	Анализировать литературное произведение
157		Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
158		Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	Развёрнуто отвечать на вопросы
159		Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

160		Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос
161		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
162		Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	Подбирать и обобщать материал с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
163		Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	Подбирать и обобщать материал с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
164		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения .
165		Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Выразительно читать в том числе по ролям) драматическое произведение
166		Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	Развёрнуто отвечать на вопросы
167		Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	Развёрнуто отвечать на вопросы
168		Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	Анализировать литературное произведение
169		Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	Представление проекта
170		Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	Представление проекта

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

1. А.Н. Островский. [Пьеса](#) «Гроза». «Гроза» - действие 1, явление 3-е от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку» (монолог Кулигина)
2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (последний абзац).
3. Ф.И. Тютчев. Лирика. (2 по указанию учителя).
4. А.А. Фет. Лирика. (2 по указанию учителя).
5. Н.А. Некрасов. Элегия + 1 стихотворение по выбору учителя.
6. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (Старый дуб (Том II, часть III, глава 3), Описание дуба (Том II, часть III, глава 1), Небо Аустерлица (Том I, часть III, глава XVI))