

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»**

---

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол от \_\_\_\_\_ № 1

Руководитель

\_\_\_\_\_ /Е.Н. Бушовская/

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Е.Л.Воробьева/

« » \_\_\_\_\_ 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского  
Союза Н. Токарева»

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года №

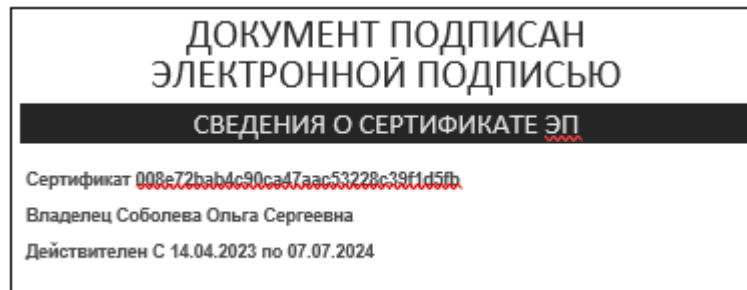
Директор \_\_\_\_\_ /О.С.Соболева/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для основного общего образования: 5 класс

уровень изучения предмета: базовый



г. Евпатория – 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **31 мая 2021 г. № 287** “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»,
- Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, **протокол 3/21 от 27.09.2021 г.**,
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

С учётом основной образовательной программы МБОУ «СШ № 15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» и учебного плана школы.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании

уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

*Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.*

#### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева»**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

Учебник «Литература : 5-й класс: учебник : в 2 частях / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 14-е изд., перераб. – Москва : Просвещение , 2023.».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;



- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## Содержание учебного предмета.

### Мифология (3 часа)

Мифы народов России и мира.

**Фольклор Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. (8 часов)**

### Литература первой половины XIX века (17 часов)

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### Литература второй половины XIX века (13 часов)

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX—XX веков (19 часов)

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А.П.Платонов.** Рассказы(одинповыбору). Например,«Корова»,«Никита»идр.

**В.П.Астафьев.** Рассказ«Васюткиноозеро».

### **Литература XX—XXI веков(18 часов)**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).

Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки сВасильевскогоострова»; В.П.Катаев.«Сын полка»и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (неменеедвух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И.Коваля,А.А.Гиваргизова,М.С.Аромштам,Н.Ю.Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одинповыбору).

Например,К.Булычёв.«Девочка,скоторойничегонеслучится»,«Миллионприключений»идр.

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения**(одинповыбору). Например,Р.Г.Гамзатов.«Песнясоловья»;М.Карим.«Этупеснюматьмнепела».

### **Зарубежная литература. (16 часов)**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза**(одинпроизведениеповыбору).Например,Л.Кэрролл.«Алиса вСтране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы повыбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках**(двапроизведенияповыбору).Например,М.Твен. «Приключения Тома Сойера»(главыповыбору);Дж.Лондон. «Сказаниео Кише»;Р.Брэдли.Рассказы.Например,«Каникулы»,«Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»идр.

**Зарубежная приключенческая проза** (двапроизведенияповыбору). Например,Р.Л.Стивенсон.«Островсокровищ»,«Чёрнаястрела»идр.

**Зарубежная проза о животных** (одно-двапроизведенияповыбору).Э.Сетон-

Томпсон.«Королевскаяаналостанка»;Дж.Даррелл.«Говорящийсвёрток»;Дж.Лондон.«Белыйклык»;Дж.Р.Киплинг.«Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави»идр

### **График контрольных работ**

<b>№ п-п</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Контрольная работа №1		тест
2	Контрольная работа № 2		тест

## Тематическое планирование.

№п /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые)образователь ныересурсы
		все го	контрольные работы	
1.1.	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	0	РЭШ,Skysmart
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
Итого по разделу		4		
2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
2.2.	Развитие речи	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	4	0	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
Итого по разделу		8		
1.	И.А.Крылов.Басни(триповыбору).«Волкнапсарне»,«ЛистыйКорни», «СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«ВоронаиЛисица»	4	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
3.2.	Внеклассное чтение	2	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
3.3.	А.С.Пушкин.Стихотворения(не менее трёх).«Зимнее утро»,«Зимний вечер»,«Няне» и др.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	6	0	РЭШ,Skysmart

3.4.	<b>М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино»</b>	2	0	РЭШ,Skysmart
3.5.	<b>И.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством»</b>	2	0	РЭШ
3.6.	Внеклассноечтение	1	0	РЭШ
Итогопоразделу		17		
4.1.	<b>И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»</b>	4	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
4.5	Внеклассноечтение	1	0	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/</a>
Итогопоразделу		13		
5.1.	СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX—XXвековороднойприродеиосвязи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А.	4	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ
5.2.	Развитиеречи	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П.Чехов(два рассказа по выбору).Например,«Лошадинаяфамилия», «Мальчики»,«Хирургия»идр.	2	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька»,«Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча»идр.	2	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

5.6	А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова»,«Никита»идр.	2	0	РЭШ
5.7.	Развитиеречи	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
5.8	<b>В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро»</b>	2	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ,
5.9	Развитиеречи	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
Итогопоразделу		19		
6.1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»;Ю.Я.Яковлев.«Девочки с Васильевского острова»;В.П.Катаев.«Сын полка»идр.	6	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.2	Внеклассное чтение	1	0	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева	5	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.6	Внеклассное чтение	1	0	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
Итогопоразделу		18		
7.1.	Стихотворения, Например, Р.Г.Гамзатов.«Песня соловья»;М.Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ



7.2.	Развитие речи	1	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
Итого по разделу		2		
.1.	Х.К.Андерсен.Сказки(одна по выбору).Например,«Снежная королева», «Соловей»	2	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес»(главы);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).Например,М.Твен.«Приключения Тома Сойера»(главы);Дж.Лондон.«Сказание о Кише»;	3	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Д.Дефо«Робинзон Крузо»	3	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,РЭШ
8.5	Зарубежная проза о животных(одно-два произведения по выбору).Например, Дж. Даррелл.«Говорящий свёрток»;	4	0	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
8.6	Внеклассное чтение	1	0	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
Итого по разделу		16		
.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	2	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
Итого по разделу		2		
Резервное время		3		
<b>Общее количество часов по программе</b>		102	4	

### Календарно-тематическое планирование.

№п/п	Дата проведения	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
1.		Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа.
2.		Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Выразительное чтение и анализ фрагментов мифа, запись выводов в виде тезисов.
3.		Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Выразительное чтение и анализ фрагментов мифа
4		<b>Внеклассное чтение.</b> Мифы народов России и мира. Отличие мифа от легенды. Геродот. «Легенда об Арионе».	Выразительное чтение и анализ фрагментов легенды, запись выводов в виде тезисов
5.		Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	Письменный ответ на вопрос
6.		Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	Чтение и комментирование эпизодов
7		Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Повторение литературоведческих понятий, анализ произведения с точки зрения литературного направления
8		Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Чтение и комментирование эпизодов произведения
9		<b>Р.р.</b> Малые жанры фольклора. Сочиняем загадки.	Письменный ответ на вопрос
10		Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники.	Чтение и анализ.
11		Фольклор. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Чтение и анализ.
12		Фольклор. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Чтение и комментирование эпизодов произведения
13		Фольклор. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Чтение и комментирование эпизодов произведения
14		Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный	Повторение литературоведческих понятий

		миры сказки. Итоговый урок.	
15		<b>Внеклассное чтение.</b> Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	Конспектирование лекции учителя
16		И. А. Крылов. Слово о писателе. Басня «Волк на псарне».	Составление плана статьи учебника.
17		И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	Выразительное чтение и анализ.
18		И. А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Квартет».	Выразительное чтение и анализ .
19		И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	Выразительное чтение и анализ .
20		<b>Внеклассное чтение.</b> Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Конспектирование лекции учителя
21		Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха». А. П. Сумароков «Кокушка».	Составление плана, сбор материала к сочинению.
22		А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне»	Выразительное чтение и анализ .
23		А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	Повторение литературоведческих понятий
24		А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» как собирательная картина народных сказок	Анализ произведения с точки зрения литературного направления
25		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
26		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Практическая работа, самооценка
27		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», как литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	Анализ произведения с точки зрения литературного направления, повторение литературоведческих понятий
28		М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Составление конспекта статьи учебника
29		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: проблематика и поэтика стихотворения	Анализ стихотворения, составление тезисов
30		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальность и фантастика	Аналитическая беседа, работа с текстом.
31		Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического.	Аналитическая беседа

32		<b>Внеклассное чтение.</b> Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор.	Аналитическая беседа, повторение литературной терминологии
33		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
34		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве	Письменный ответ на вопрос по биографии писателя
35		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Письменный ответ на вопрос по биографии писателя
36		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж	Сопоставление героев. Составление плана
37		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: символический образ немого	Составление тезисов
38		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению. Духовные и нравственные качества Герасима.	Сбор тезисов к домашнему сочинению, аналитическая беседа
39		Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети». Детские образы. Язык стихотворения	Письменный ответ на вопрос по биографии писателя
40		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Анализ произведения с точки зрения литературного направления
41		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».	Анализ произведения с точки зрения литературного направления, повторение литературоведческих понятий
42		Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение судьбы русской женщины	Анализ произведения с точки зрения литературного направления, повторение литературоведческих понятий
43		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	Письменный ответ на вопрос по биографии писателя, опорный конспект по лекции
44		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.	Работа со статьей учебника
45		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев	Практическая работа
46		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе.	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
47		<b>Контрольная работа № 1 Литература и жизнь.</b>	Тестирование
48		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о	Сравнительная характеристика героев

		связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза»	
49		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер»	Выразительное чтение
50		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...» А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...»	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
51		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аukaет...»	Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода
52		<b>Внеклассное чтение.</b> Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	Сравнительная характеристика героев
53		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Слово о писателе «Лошадиная фамилия».	Составление тезисов статьи учебника, доклад .
54		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Хирургия», способы создания комического образа	Анализ произведения с точки зрения литературного направления, повторение литературоведческих понятий
55		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Галоша».	Письменный ответ на вопрос по биографии писателя
56		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко «Золотые слова».	Устный опрос
57		Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Слон»: любовь и вера способна творить чудеса.	Составление плана по образу главного героя
58		Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	Устный опрос
59		Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	Составление плана по образу главного героя

60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сочувствие и сострадание к братьям нашим меньшим	Аналитическая беседа, практическая работа
61	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Корова»: человек и природа	Письменный ответ на вопрос по биографии писателя
62	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	Практическая работа
63	<b>Р.р.</b> Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского	Составление связного письменного высказывания по самостоятельно составленному плану
64	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	Устный опрос по биографическим данным автора
65	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	Работа над текстом художественного произведения
66	<b>Р.р.</b> Сочинение на тему «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Письменный контроль
67	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», дети и война.	Аналитическая беседа
68	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	Работа над текстом художественного произведения
69	В. П. Катаев. «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени	Работа над текстом художественного произведения
70	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения отечественной литературы.	Устный опрос, анализ произведения
71	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	Работа над текстом художественного произведения
72	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	Практическая работа
73	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города	Практическая работа
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI в. Ю. И. Коваль «Недопесок»(главы)	Устный опрос по выбранным главам
75	Ю. И. Коваль «Недопесок»(главы): доброта и ответственность перед теми, кого приручили.	Аналитическая беседа

76		<b>Р.р.</b> Отзыв о прочитанном произведении. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	Письменный контроль
77		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. Слово о писателе. «Девочка, с которой ничего не случится».	Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении
78		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	Устный опрос
79		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору)	Практическая работа
80		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору)	Работа над текстом художественного произведения
81		<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	Устный опрос по выбранным главам
82		Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. Слово о писателе. «Песня соловья».	Устный опрос по биографическим данным автора
83		Литература народов Российской Федерации. М. Карим. Слово о писателе. «Эту песню мать мне пела», «Радость нашего дома»	Практическая работа, аналитическая беседа, повторение литературных тропов
84		<b>Р.р.</b> Анализ стихотворения (одно по выбору) Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	Практическая работа, анализ литературного произведения
85		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра.	Работа над текстом художественного произведения
86		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.	Самооценка
87		Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	Составление плана образа главного героя.
88		Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	Работа над текстом художественного произведения, повторение литературных терминов
89		Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	Работа над текстом художественного произведения
90		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Практическая работа- характеристика героев произведения

91.		Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы)	Устный опрос по выбранным главам
92.		Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы)	Пересказывание текста по составленному плану
93.		Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». (главы по выбору)	Практическая работа
94.		Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Устный опрос, аналитическая беседа
95.		Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Работа над текстом художественного произведения
96.		Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык».	Устный опрос, биографический план-конспект
97.		Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»: любовь дороже жизни.	Практическая работа
98.		Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои	Устный опрос, практическая работа
99.		Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Взаимовыручка и взаимопомощь	Работа над текстом художественного произведения, аналитическая беседа
100.		<b>Р.р.Х.</b> К. Андерсен. «Снежная королева»: образы Герды и Снежной королевы. Составление сравнительной характеристики.	Практическая работа, самооценка
101.		<b>Контрольная работа № 2</b> за курс 5 класса.	Письменный контроль
102		Резервный урок	



### Для заучивания наизусть

1. Пословицы, поговорки.
2. И. А. Крылов Басни (по выбору).
3. А. С. Пушкин «У лукоморья...», «Няне».
4. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», Крестьянские дети (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору...»).
5. А. А. Фет. «Весенний дождь».
6. М. Ю. Лермонтов. «Бородино».
7. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор)
8. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).
9. Из раздела «О родине и родной природе»: 1-2 стихотворения.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»**

---

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол от «28 »августа 2023 г.№ 1  
Руководитель  
\_\_\_\_\_ / Е.Н. Бушовская/

СОГЛАСОВАНО  
с зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Е.Л.Воробьева/  
«29 »августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ» СШ№15 им. Героя  
Советского Союза Н.Токарева»  
от «30»августа 2023 г. № 685  
Директор \_\_\_\_\_ /О.С. Соболева /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для основного общего образования: 6 классы  
уровень изучения предмета: базовый

Учитель: Бушовская Е.Н.

г. Евпатория – 2023

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

С учетом основной образовательной программы МБОУ «СШ № 15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» и учебного плана школы.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета:**

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных

самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико - и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;

воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;

сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;

развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

Место учебного предмета « Литература » в учебном плане МБОУ «СШ№15 им. Героя Советского Союза Н.Токарева»

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета « Литература» в 6 классе отводится - 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

Учебник « Литература. 6класс: для общеобразовательных организаций с приложениями на электронном носителе. В 2 частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.-13-е издание. – М. : Просвещение, 2022.»

## Содержание учебного предмета.

### Античная литература ( 5 ч)

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература( 5 ч)**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века ( 24 ч.)**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века( 15 ч)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века(4 ч.)**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации(2ч)**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература(4)**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;



- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

#### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

##### **Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### **Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

##### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### **Предметные результаты**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### График контрольных работ

№ п-п	Тема	Дата	Форма контроля
1	Контрольная работа №1		тест
2	Контрольная работа № 2		

#### Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Введение. Художественное произведение . Содержание и форма.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					

1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	9	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		12			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		25			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	12	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е. А. Евтушенко, С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.: Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов: А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	Ледерман. «Календарь ма(й)я»				
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	П. Мериме « Матео Фальконе»,	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	А. де Сент-Экзюпери »Маленький принц»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.5	Х Ли Роман «Убить пересмешника»	2			
7.6	Р. Бредбери Рассказ « Каникулы»	2			
Итого по разделу		12			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	



## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата прове- дения	Тема урока	основные виды деятельности обучающегося на уроке
<b>Введение (1 час)</b>			
1		Художественное произведение . Содержание и форма.	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа.
<b>Античная литература(4 часа)</b>			
2		Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа.
3		Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Выразительное чтение и анализ фрагментов поэмы, запись выводов в виде тезисов.
4		Р.р. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Выразительное чтение и анализ фрагментов поэмы, запись выводов в виде тезисов
5		Р.р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Письменный ответ на вопрос,
<b>Фольклор(12 часов)</b>			
6		Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	Повторение литературоведческих понятий, анализ произведения с точки зрения литературного направления
7		Р.р. Составление устного рассказа «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение стихов, повторение тропов, нахождение тропов
8		Былины.. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.	Чтение и комментирование эпизодов произведения
9		Былины. «Вольга и Микула Селянинович» .Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Чтение и комментирование эпизодов произведения
10		Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	Сравнение повести с фильмом, определение роли гротеска
11		Карело-финский эпос. «Калевала».	Чтение и анализ .
12		Французский эпос. «Песнь о Роланде» «Песнь о Нибелунгах» . Тематика, система образов.	Составление плана и тезисов статьи учебника
13		Вн. чт. .Баллада «Аника-воин».Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	Конспектирование лекции учителя
14		Жанр баллады в мировой литературе.Баллада Р. Л. <sup>15</sup> Стивенсона"Вересковый мёд". Тема, идея сюжет, композиция	Чтение и конспектирование критической статьи
15		<b>Вн.чт.2</b> Жанр баллады в мировой литературе.	Выразительное чтение и анализ .

		Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	
16		Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Составление плана, сбор материала к сочинению.
17		Р.р. Написание классного сочинения по разделу "Фольклор"	Написание сочинения.
<b>Древнерусская литература(5 часов)</b>			
18		Древнерусская литература: основные жанры и их особенности.	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
19		Летопись «Повесть временных лет». История создания.	Чтение и конспектирование критической статьи
20		«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	Чтение и анализ
21		Вт. чт. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	Чтение и анализ
22		<b>Р.р.</b> Древнерусская литература. «Прошлое должно служить современности»	Письменная работа
<b>Из русской литературы XIX века (39 часов)</b>			
23		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
24		А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	Анализ стихотворения
25		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Аналитическая беседа
26		Двусложные размеры стиха	Аналитическая беседа, работа с текстом.
27		А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
28		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Письменный ответ на вопрос по поэме
29		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
30		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Сопоставление героев. Составление плана
31		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Составление тезисов
32		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Сбор материала к сочинению
33		Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина	Составление тезисов статьи учебника, доклад по

			подготовленному дома материалу
34		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
35		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес" Лирический герой, его чувства и переживания	Анализ стихотворения
36		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности.	Анализ произведения
37		Трёхложные стихотворные размеры	Работа со статьей учебника.
38		<b>Контрольная работа №1</b>	Письменная работа
39		А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Тематика	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
40		А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	Анализ глав произведения
41		Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной..." Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Анализ глав произведения
42		Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
43		А. А. Фет Проблематика произведений поэта. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	Сравнительная характеристика героев
44		А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта	Выразительное чтение
45		Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
46		И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода
47		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Сравнительная характеристика героев
48		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода
49		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Составление тезисов статьи учебника, доклад .
50		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Составление плана по образу главного героя
51		<b>Классное сочинение</b> по произведению Н.С.Лескова «Левша»	Составление связного письменного высказывания по самостоятельно составленному плану

52		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Тематика произведения	Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.
53		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Проблематика повести	Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном планах .
54		Р.р. Л. Н. Толстой .Повесть «Детство» (главы).Образы родителей	Сопоставление образов
55		Р.р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Детство» (главы).Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	Составление связного письменного высказывания по самостоятельно составленному плану
56		<b>Контрольная работа№1</b>	
57		А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», Проблема маленького человека	Анализ глав произведения, написание тезисов ответа
58		А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Анализ глав произведения по выбору учителя, написание тезисов ответа
59		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»..Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Работа над текстом художественного произведения
60		А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	Составление тезисов статьи учебника, доклад.
<b>Из русской литературы XX века (4 часа)</b>			
61		А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»..	Анализ глав произведения, написание тезисов ответа
62		Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор	Анализ глав произведения по выбору учителя, написание тезисов ответа
63		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Работа над текстом художественного произведения
64		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Составление тезисов статьи учебника, доклад.
<b>Русская поэзия XX века( 8 часов)</b>			
65		А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Анализ стихотворения.
66		С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	Чтение стихотворения наизусть
67		В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	Работа над текстом лирического произведения

		на даче»	
68		Д.С.Самойлова. Слово о писателе. Стихотворение «Выезд». Яркие воспоминания детства.	Работа над текстом лирического произведения
69		Д. С. Самойлов . Стихотворение « Сороковые».. Война и юность. Разрушенные мечты.	Работа над текстом лирического произведения
70		Е.А.Евтушенко. Слово о писателе.. Стихотворение « Хотят ли русские войны ?»	Чтение стихотворения наизусть
71		Е.А. Евтушенко. Стихотворение « Русская природа». .Картины русской природы и философские размышления автора.	Работа над текстом лирического произведения
72		Р.р. Родная природа в лирике поэтов XX века	Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении
<b>Произведения о Великой Отечественной войне и в послевоенные годы (9 часов )</b>			
73		Б. Л. Васильев. .Слово о писателе. Рассказ « Экспонат №...» Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	Анализ глав произведения, написание тезисов ответа
74		Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».	Анализ глав произведения по выбору учителя, написание тезисов ответа
75		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Работа над текстом художественного произведения
76		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Составление плана образа главного героя.
77		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	Работа над текстом художественного произведения
78		Вн. чт.Ф.Искандер . « Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики.	Чтение или инсценирование понравившегося эпизода
79		Ю.Казаков. Слово о писателе .Рассказ « Тихое утро».Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	Работа над текстом художественного произведения
80		В.М. Шукшин. Рассказ « Критики».Смысл названия.	Работа над текстом художественного произведения
81		Вн. чт. В. Астафьев. Тема и главная идея рассказа « Конь с розовой гривой».	Работа над текстом художественного произведения
<b>Произведения современных отечественных писателей- фантастов.(4 часа)</b>			
82		А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.	Анализ глав произведения.
83		А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	Анализ глав произведения, написание тезисов ответа
84		В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Работа над текстом художественного

			произведения
85		Р.р. Письменный отзыв об одном из изученных произведений	Составление связного письменного высказывания по самостоятельно составленному плану
<b>Литература народов Российской Федерации(2 часа)</b>			
86		Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня»,«Книга». Тема. Проблематика.	Анализ лирического произведения
87		К. Кулиев. Слово о поэте.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Лирический герой.	Анализ лирического произведения
<b>Произведения зарубежных писателей (13 часов)</b>			
88		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	Работа над текстом художественного произведения
89		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика	Анализ художественного произведения
90		Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	Работа над текстом художественного произведения
91		Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Глава XIX «Красные волки»	Работа над текстом художественного произведения
92		Вн.чт. П.Мериме «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Анализ художественного произведения
93		П. Мериме. «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Сравнительная характеристика героев
94		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Работа над текстом художественного произведения
95		Сказка «Маленький принц»: Маленький принц, его друзья и враги. Утверждение общечеловеческих истин	Анализ художественного произведения
96		<b>Контрольная работа №2</b>	
97		Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Тема, идея, проблематика	Работа над текстом художественного произведения
98		Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Сюжет, композиция образа, главного сюжета. Смысл названия	Анализ художественного произведения
99		Р.Д. Бредбери .Рассказ «Каникулы».Тема, идея, проблематика.	Работа над текстом художественного произведения
100		Р.Д. Бредбери .Рассказ «Каникулы».	Анализ художественного произведения
<b>Обобщение (2 часа)</b>			
101		Итоговый урок «Путешествие в страну Литературию»	Устные и письменные отзывы о прочитанных произведениях

102		Резервный урок	
-----	--	----------------	--

**Календарно-тематическое планирование.**

### Произведения для заучивания наизусть

#### 6 класс

1. И. А. Крылов. «Листы и корни.» , « Ларчик» « Осёл и Соловей» (на выбор)
2. А. С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро (на выбор)
3. М. Ю.Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утёс. Три пальмы (на **выбор**)
4. Н. А. Некрасов. Железная дорога (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)
5. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,  
Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Блок. Летний вечер, А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор)
6. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

---

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол от «28 » августа 2023 г. № 1  
Руководитель  
\_\_\_\_\_ / Е.Н. Бушовская /

СОГЛАСОВАНО  
с зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Е.Л.Воробьева/  
«29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ» СШ№15 им. Героя  
Советского Союза Н.Токарева»  
от «30» августа 2023 г. № 685  
Директор \_\_\_\_\_ /О.С. Соболева /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
для основного общего образования: 7 классы  
уровень изучения предмета: базовый

Учитель: Бушовская Е.Н.

г. Евпатория – 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **31 мая 2021 г. № 287** “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, **протокол 3/21 от 27.09.2021 г.**,
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

С учетом основной образовательной программы МБОУ «СШ № 15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» и учебного плана школы

#### **Цели и задачи изучения учебного предмета;**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как к высшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве

слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

Место учебного предмета « Литература » в учебном плане МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского Союза Н.Токарева»

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета « Литература» в 7 классе отводится - 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебник « Литература. 7класс: для общеобразовательных организаций с приложениями на электронном носителе. В 2 частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.-2-е издание. – М. : Просвещение, 2014.»

## Содержание учебного предмета.

### Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество (5 часов)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

#### **Из литературы народов России (1 час)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».



Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания, саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении и ситуациях, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обще-

стве, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценка поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активно неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни и собственная ответственность за жизнь и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслить собственный опыт и выстраивать дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и умение правду другому человеку оценить по поступкам литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

## **Метапредметные результаты**

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать в своём данном;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (своей точкой зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задачи презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговывештурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задачи презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### **Предметные результаты;**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произ-

ведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

11) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

### График контрольных работ

№ п-п	Тема	Дата	Форма контроля
1	«Народная мудрость в произведениях русской литературы» .		домашнее сочинение
2	Проверочная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		тест
3	. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		сочинение
4	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.		тест
5	Классное сочинение по повести М. Горького «Детство» .		тест
6	« Яшка – верный товарищ».		домашнее сочинение
7	Итоговая контрольная работа .		тест

### Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	в том числе		
			итоговый контроль	развитие речи	
<b>Раздел 1. Введение 1</b>					
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Раздел 2. Устное народное творчество 5</b>					
2.1	Предания.Былины.	5	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>



<b>Раздел 3. Древнерусская Литература 3</b>					
3.1	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Раздел 4. Русская литературы XVIII века: 2 ч</b>					
4.1	М.В.Ломоносов.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
4.2	Г. Р. Державин.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Раздел 5. Русская литературы XIX века : 28 ч.</b>					
5.1	А.С. Пушкин	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
5.2	М.Ю.Лермонтов	4	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
5.3	Н.В.Гоголь	2	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Раздел 6. Литература второй половины XIX века</b>					
6.1	И.С. Тургенев	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
6.2	Н.А. Некрасов	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
6.3	А.К. Толстой	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
6.4	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
6.5	Л.Н.Толстой	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
6.6	А.П.Чехов	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
6.7	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Раздел 7. Литература XX века</b>					

7.1	И.А.Бунин	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.2	М.Горький	4	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.3	Л.Н.Андреев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.4	В.В.Маяковский	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.5	А.П.Платонов	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.6	Б.Л.Пастернак	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.7	А.Т.Твардовский	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.8	Ф.А.Абрамов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
7.9	Е.И.Носов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.0	Ю.П.Казаков	2	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.1	М.М.Зощенко	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.3	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.4	Песни на стихи русских поэтов 20 века.	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>					
8.5	Р.Бернест	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.6	Дж.Г.Байрон	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.7	Японские трехстишия(хокку)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.8	О.Генри	1	0	0	Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
8.9	Р.Д.Бредбери	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
9.0	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
9.1	Резервный урок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Итоговый контроль (сочинения, контрольные и проверочные работы)</b>			7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>Развитие речи</b>				12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>			

### Календарно тематическое планирование

№ п\п	Дата проведения	Тема урока	Основные виды деятельности обучающегося на уроке
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа.
2		Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа.
3		Былины. «Вольгаи Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа	Выразительное чтение и анализ былины.
4		Былина «Садко». Новгородский цикл былин. Своеобразие былины.	Выразительное чтение и анализ фрагментов былины, запись выводов в виде тезисов.
5		Карело-финский эпос. «Калевала».	Письменный ответ на вопрос.
6		Пословицы и поговорки.Выражение в них духа народного языка. <b>Р.Р.Устное сочинение по пословице.</b>	Повторение литературоведческих понятий, анализ произведения с точки зрения литературного направления
7		«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха .	Чтение и комментирование эпизодов произведения.
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Внимание к личности, гимн любви и верности.	Чтение и комментирование эпизодов произведения.
9		<b>Р.Р.«Народная мудрость в произведениях русской литературы» Подготовка к домашнему сочинению.</b>	Составление плана, сбор материала к сочинению.
10		М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека.Ода«К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Выразительное чтение и анализ произведения.
11		Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...».	Чтение и анализ .
12		А.С. Пушкин.Поэма«Полтава» («Полтавский бой»).	Составление плана и тезисов статьи учебника.

13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение поэмы.
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	Выразительное чтение и анализ
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	Выразительное чтение и анализ.
16	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	Аналитическая беседа, работа с текстом.
17	Р.Р. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырину Минского, с. 107-109) Изображение маленького человека, его положения в обществе.	Сопоставление героев. Составление плана.
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу.
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Чтение и конспектирование критической статьи.
20	<b>Вн. чт.</b> М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	Чтение и анализ.
<b>21</b>	<b>Проверочная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</b>	Письменная работа.
22	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	Выразительное чтение и анализ.
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Р.р. Подготовка к классному сочинению.	Сбор материала к сочинению.
24	<b>Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	Письменная работа.
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Аналитическая беседа.
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Богатство и красота русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Аналитическая беседа, работа с текстом.
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь.	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу.
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	Письменный ответ на вопрос по поэме.
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Сопоставление героев. Составление плана.

31		<b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Аналитическая беседа, работа с текстом.
32		<b>Проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	Письменная работа.
33		Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу.
34		Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	Мини-сочинение по заданным произведениям.
35		А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу.
36		Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу.
37		Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	Анализ произведения. Работа по теории литературы.
38		«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений.
39		Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Аналитическая беседа, работа с текстом.
40		И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
41		<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».	Аналитическая беседа, работа с текстом.
42		М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	Анализ глав произведения
43		М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
44		<b>Классное сочинение по повести М. Горького «Детство»</b>	Письменная работа
45		Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Выразительное чтение.
46		Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	Составление тезисов статьи учебника, доклад по подготовленному дома материалу
47		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Работа над текстом лирического произведения.
48		В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	Выразительное чтение стихотворения.
49		А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода
50		А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Составление тезисов статьи учебника, доклад.
51		Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...».	Составление плана по образу главного ге-

		«Июль»..	роя
52		А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...».	Работа над текстом лирического произведения.
53		<b>Вн. чт.</b> Час мужества(интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны).	Повторение литературоведческих понятий, анализ произведения с точки зрения литературного направления.
54		Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном.
55		Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	Анализ глав произведения, написание тезисов ответа.
56		Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» . <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению « Яшка – верный товарищ».</b>	Составление плана, сбор материала к сочинению.
57		Р.Р. Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	Работа над текстом художественного произведения.
58		М.М.Зощенко. Рассказ «Беда».	Составление тезисов статьи учебника.
59		«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	Работа над текстом художественного произведения
60		Песни на стихи русских поэтов XX века.	Анализ художественного произведения.
61		Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова.	Работа над текстом художественного произведения.
62		Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения поэта.	Анализ художественного произведения.
63		Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..».	Анализ лирического произведения.
64		Японскиетрехстишия (хокку).	Анализ произведения.Работа по теории литературы.
65		О.Генри. Новелла «Дары волхвов».	Анализ глав произведения по выбору учителя, написание тезисов ответа.
66		Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	Работа над текстом художественного произведения
67		<b>Итоговая контрольная работа.</b>	Письменная работа.
68		Итоговый урок.	Устные и письменные отзывы .