

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза  
Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001  
улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420  
тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол от 28.08.2023 № 1

Руководитель

\_\_\_\_\_/Т.В.Бажут/

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Е.Л.Воробьева/

«29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СШ №15 им. Героя Советского  
Союза Н. Токарева»

от «30» августа 2023 года № 685

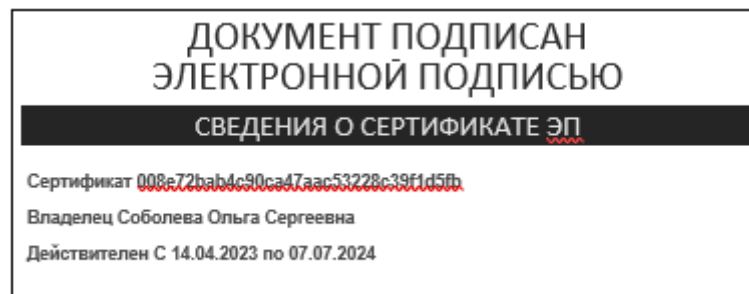
Директор \_\_\_\_\_/О.С.Соболева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Изобразительному искусству»

для основного общего образования: 5 класс

уровень изучения предмета: базовый



г. Евпатория – 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству., для 5 класса составлена на основе ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. №287 с учетом изменений и на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования (базовый уровень) для 5-9 классов общеобразовательных организаций, разработанной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования», Москва, 2023 г, с учетом основной образовательной программы МБОУ «СШ №15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева» и учебного плана школы.

### Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

*Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:*

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у учащихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у учащихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

#### **Место учебного предмета в учебном плане школы.**

Согласно учебному плану в 5 классе изучается учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю

.Общее число часов в 5 классе–34 часа (1 час в неделю).

#### **Учебники и учебные пособия.**

Используемый учебник: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2022. электронные ресурсы ,<https://62info.ru/history/node/375>. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/>. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

Рабочая программа воспитания отражена в личностных результатах освоения учебного предмета.

## Содержание учебного предмета.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;
- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
- символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
- устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
- определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;
- выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;
- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;

- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;
- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;
- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
- искусство и ремесло;
- традиции культуры, особенные для каждого региона;
- многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
- разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);
- традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
- особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
- местные промыслы игрушек разных регионов страны;
- создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
- Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;
- городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;
- сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
- посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;

- природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
- роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
- приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
- эффект освещённости и объёмности изображения;
- древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
- разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
- искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
- особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;
- мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
- отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
- народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;
- украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:

- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
- символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- государственная символика и традиции геральдики;
- декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
- значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

### ***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность –



формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Метапредметные результаты**

В результате освоения программы по «Изобразительному искусству» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, характеризующиеся овладением универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
  - о сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - о характеризовать форму предмета, конструкции;
  - о выявлять положение предметной формы в пространстве;
  - о обобщать форму составной конструкции;
  - о анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
  - о структурировать предметно-пространственные явления;
  - о сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
  - о выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- о сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- о классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- о ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- о вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- о самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

- Работа с информацией:

- о использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- о использовать электронные образовательные ресурсы;
- о уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- о выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- о самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### Овладение универсальными регулятивными действиями

- Самоорганизация:
  - о осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
  - о планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- о уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- Самоконтроль:
- о соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- о владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.
- Эмоциональный интеллект:
- о развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- о уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- о развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- о признавать своё и чужое право на ошибку;
- о работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Темы программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<i>1 Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</i>		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>
	<i>2. Древние корни народного искусства</i>		
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989</a>
2.2	Убранство русской избы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
2.3	Внутренний мир русской избы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>

2.5	Народный праздничный костюм	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
2.6	Искусство народной вышивки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014</a>
	<b>3. Народные художественные промыслы</b>		
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
3.7	Искусство лаковой живописи	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
3.8	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
3.9	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
3.10	Особенности конструкции и декора одежды	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792</a>
3.11	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
	<b>4. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>	2	
4.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
4.2	Символический знак в современной жизни	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567</a>

4.3	Декор современных улиц и помещений	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

### Календарно - тематическое планирование 5-А класс

Номер урока по порядку	Наименование темы урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Дата проведения урока по плану
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	Устный опрос	
2	Древние образы в народном искусстве	1	Практическая работа	
3	Убранство русской избы	1	Устный опрос	
4	Внутренний мир русской избы	1	Практическая работа	
5	Внутренний мир русской избы	1	Практическая работа	
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	Устный опрос Практическая работа	
7	Народный праздничный костюм	1	Устный опрос	

8	Народный праздничный костюм	1	Практическая работа	
9	Искусство народной вышивки	1	Устный опрос Практическая работа	
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Практическая работа Тестирование	
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	Устный опрос	
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	Устный опрос	
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	Практическая работа;	
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	Устный опрос	
15	Золотая хохлома. Роспись по дереву	1	Практическая работа	
16	Искусство Гжели. Керамика	1	Устный опрос	
17	Искусство Гжели. Керамика	1	Практическая работа	
18	Городецкая роспись по дереву	1	Устный опрос	
19	Городецкая роспись по дереву	1	Практическая работа	
20	Жостово. Роспись по металлу	1	Устный опрос	
21	Искусство лаковой живописи	1	Тестирование	
22	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	Устный опрос	
23	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	Устный опрос Практическая работа	
24	Особенности конструкции и декора одежды	1	Устный опрос	
25	Особенности конструкции и декора одежды	1	Практическая работа	
26	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	Практическая работа	
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	Тестирование	
28	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	Устный опрос	



29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	Практическая работа	
30	Символический знак в современной жизни	1	Устный опрос	
31.	Символический знак в современной жизни	1	Практическая работа	
32	Символический знак в современной жизни	1	Практическая работа	
33	Декор современных улиц и помещений	1	Практическая работа	
34	Декор современных улиц и помещений	1	Итоговая работа	
Всего	34			